ЦЕНТР
“ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК”

# СЦЕНАРИЕВ 50 КЛАССНЫХ ЧАСОВ

МОСКВА

SHOUT
SHARE
IT

# Annotation

Авторы этой очень нужной книги подготовили большую кольцовку сценариев классных часов для разных классов средней школы. Книга представляет несомненный интерес для классных руководителей и всех тех, кто занимается воспитательной работой.


- 
- КЛАССНЫЙ ЧАС!
- I. МЫ РАСТЕМ КАК КОЛЛЕКТИВ
- ТЕМА «1 сентября - День знаний» (5-й класс)
- ТЕМА «Мы составляем наш автопортрет» (5-й класс)
- ТЕМА «Наш класс» (5 - 6-й классы)
- ТЕМА «Наш класс» (7 - 8-й классы)
- ТЕМА «Какой мы коллектив?» (9 - 10-й классы)
- ТЕМА «Чем будем заниматься?»
- ТЕМА «Откровенный разговор о нас самих»
- Как выглядела жизнь одного из растущих коллективов
- II. ЭТО ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ - ЧЕЛОВЕК
- ТЕМА «Здравствуй, человек!» (8 - 9-й классы)
- ТЕМА «Всякое дело человеком ставится, человеком и славится» (7-8-й классы)
- ТЕМА «Здравствуй, мир! Здравствуй, друг!» (5-6-й классы)
- ТЕМА «Счастье - жить» (9 - 11-й классы)
- ТЕМА «Как остаться непобежденным» (6 - 7-й классы
- ТЕМА «Познай самого себя» (8 - 9-й классы)
- ТЕМА «Роскошь человеческого общения» (7-8-й классы)
- ТЕМА «Этикет и мы» (9-11-й классы)
- ТЕМА «Учимся говорить» (9-11-й классы)
- ТЕМА «Слово о родном крае» (6-7-й классы)
- ТЕМА «Экологическая тропа» (5 - 6-й классы)
- ТЕМА «Семь чудес света» (6-й класс)
- ТЕМА «Историко-литературная параллель» (8-9-й классы)
- ТЕМА «Послесловие» (9-11-й классы)
- ТЕМА «Наполним музыкой сердца» (8-9-й классы)
- ТЕМА «Вечер авторской песни» (10-11-й классы)
- ТЕМА «Поговорим еще раз о любви» (10-11-й классы)
- ТЕМА «Интеллектуальные забавы» (9-10-й классы
- ТЕМА «Час творчества» (6-7-й классы)
- ТЕМА «Веселья час» (7-8-й классы)
- ТЕМА Коллективное творческое дело - «ЮМОРИНА-99»
- ТЕМА «Мистер школы» (7-8-й классы)

- ТЕМА «Сильные, смелые, ловкие, умелые» (6-7-й классы)
- III. МОЙ НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР
- Проектирование и организация ценностно-ориентированной деятельности
- Технология проектирования ценностно-ориентированной деятельности состоит из следующих звеньев:
- Технология подготовки и проведения ток-шоу
- ТОК-ШОУ. ТЕМА «Карманные деньги» (10—11-й классы)
- ТОК-ШОУ. ТЕМА «Отцы и дети» (7-9-й классы)
- ТОК-ШОУ. ТЕМА «Мы и культура» (9-11-й классы)
- ТОК-ШОУ. ТЕМА «Бизнес и мораль» (8-9-й классы)
- Технология подготовки и проведения ролевой игры «Суд над...»
- РОЛЕВАЯ ИГРА. ТЕМА «Суд над наркоманией» (6-7-й классы)
- РОЛЕВАЯ ИГРА. ТЕМА «Суд над Обломовым» (10-й класс)
- Технология подготовки и проведения практикумов
- Практикум по культуре поведения.
- Практикум по культуре общения.
- Практикум по культуре общения.
- IV. ПОЗНАЮ СЕБЯ И ДРУГИХ
- ЗАНЯТИЕ 1. ТЕМА «Внимание и память»
- ЗАНЯТИЕ 2. ТЕМА «Типологические свойства и темперамент»
- ЗАНЯТИЕ 3. ТЕМА «Особенности личности»
- ЗАНЯТИЕ 4. ТЕМА «Особенности мышления»
- ЗАНЯТИЕ 5. ТЕМА «Общительность»
- ЗАНЯТИЕ 6. ТЕМА «Ориентация в жизни»
- ЗАНЯТИЕ 7. ТЕМА «Выбор профессии»



ЦЕНТР ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Авторы-составители:

*Е.М.Аджиева, Л.А.Байкова, Л.К.Гребенкина, О.В.Еремкина, Н.А.Жокина, Н.В.Мартишина*


50 СЦЕНАРИЕВ КЛАССНЫХ ЧАСОВ


МОСКВА

ББК 74.202.4

П-99

Авторы-составите.ли: Е.М.Аджиева, Л.А.Байкова к.п.н., доцент, Л.К.Гребенкина к.п.н., доцент, О.В.Еремкина к.п.н.,

доцент, Н.А.Жокина к.п.н., доцент, Н.В.Мартишина к.п.н.

П-99 50 сценариев классных часов/ М.: Центр «Педагогический поиск», 2000 - 159 с.

ISBN 5-901030-29-0

Авторы этой очень нужной книги подготовили большую кольцовку сценариев классных часов для разных классов средней школы. Книга представляет несомненный интерес для классных руководителей и всех тех, кто занимается воспитательной работой.

Главный редактор: В.М.Лизинский

Редакторы: Л. Ю. Ермакова

А.В. Семенов

А.Д.Блинков

ББК 74.202.4

ISBN 5-901030-29-0

© РГПУ им. С.А.Есенина, 2000

© Педагогический поиск, 2000

# *КЛАССНЫЙ ЧАС!*

*Изумление человеком - вот что должно быть*
*красной нитью всего школьного воспитания.*

*В.А. Сухомлинский*

Классные часы являются основным компонентом системы работы классного руководителя. Они проводятся с различными воспитательными целями. Их формы и технологии могут иметь множество вариантов в зависимости от поставленной цели, возраста учащихся, опыта классного руководителя и школьных условий.

Классный час, конечно же, не урок. Но обыкновенно ему определяют место в учебном расписании, чтобы сделать обязательной еженедельную встречу классного руководителя со своим классом. Зачем? Выяснять проблемы, накопившиеся за неделю? Ругать всех нерадивых, нарушителей дисциплины? Или, может быть, это то самое замечательное время общения педагога с учениками, когда можно говорить о самом интересном, волнующем? То самое время, когда каждая встреча становится долгожданной? «Наш класс» - ощутить каждому. «Мы - коллектив, и мы растем!» - понять это. Наконец, почувствовать другое значение этого слова - классный. «Руководитель у нас - классный! И каждую неделю у нас классный час!».

Классное руководство, безусловно, не сводится к проведению классных часов раз в неделю. Однако в суматохе ежедневных забот, уроков, в потоке общешкольных дел у классного часа может быть своя очень важная роль.

Сегодня не в каждой школе есть требования проводить классные часы. И правильно. Это должно быть потребностью, гармонично вплетаться в систему школы. Сам классный руководитель должен четко представлять себе значение еженедельной встречи с классом. Наверное, каждый пойдет от себя и рассудит по-своему: кто-то решит, что на классном часе надо прежде всего решать так называемые организационные вопросы (благо их за неделю накапливается ого-го сколько!). Кто-то отдаст это время на откуп детям: пусть организуют интересные им игры. Третьи станут проводить назидательные беседы. Очевидно, вариантов можно назвать столько, сколько есть на свете классных руководителей. Так можно ли говорить о каких-

либо правилах в организации классных часов?

Классный руководитель исходит из особенностей своего класса. Сплоченный ли это коллектив? Какие интересы у ребят? Каков уровень их воспитанности? То есть, создавая свой план воспитательной работы с классом на учебный год, классный руководитель определяет в нем и роль классных часов.

Только ли классный руководитель готовит и проводит классный час? Решение подскажут сам класс и те задачи, которые ставит педагог; возможно, в классе появятся традиции, с чего начинать эту еженедельную встречу, как ее заканчивать. Например, к каждому классному часу группа ребят готовит «сюрприз». Или всякий раз можно отводить время для подведения итогов за неделю, которые делает дежурный командир. Легко представить обмен мнениями в кругу по поводу: «Кого класс может поблагодарить?»

Любой коллектив держится традициями. И классный час должен быть традиционен. Значит, создавать его надо вместе, всем коллективом: педагогу и детям. На классном часе возможны совместное творчество, обоюдный обмен мнениями, созидательная работа по строительству коллектива своего класса.

А посвящен классный час может быть и решению текущих проблем, и дискуссии на интересующую тему, здесь может состояться игра или коллективное творческое дело.

Предлагаем вам 35 пять самых разных классных часов: и по теме, и по форме организации, и по возрасту предполагаемых участников. А что пригодится именно вам и вашему классу, выбирайте сами. Помните: чем разнообразнее виды деятельности, в которые вовлекает классный руководитель своих воспитанников, тем интереснее жизнь в детском коллективе, тем активней идет развитие учащихся.

# *I. МЫ РАСТЕМ КАК КОЛЛЕКТИВ*

Работая с классом, педагог сталкивается с необходимостью решать так называемые «организационные вопросы». Часто на это приходится отводить время на своем уроке. И чем меньше класс организован, тем труднее классному руководителю: приходится на себе тащить воз «дежурных» вопросов, распределения обязанностей, выяснения конфликтных ситуаций. А легче? Легче и классному руководителю, и школьникам, если класс растет как коллектив, если развивается система взаимодействий и создана благоприятная атмосфера. И классный час может этому помочь.

Классному руководителю надо представить, с чего начать развитие коллектива, задав себе вопросы: какой он, мой класс, сегодня? Какого возраста дети и сколько их в классе? Что происходило в этом коллективе до встречи со мной? Умеют ли ребята дружить? Интересно ли им вместе? Есть ли в классе лидеры и «изгои»? Эти и другие вопросы помогут понять, над чем необходимо трудиться в первую очередь. Труд этот предстоит не только классному руководителю, но и самим ребятам. Педагогу важно научить свой класс осмысливать то, что происходит в коллективе, научить взаимодействию, соучастию и сопереживанию. А.Н. Лутошкин предлагал логику развития коллектива как движение от горсти сыпучего песка (когда каждый сам по себе), преодолевая состояние мягкой глины и мерцающего маяка, к единению, которое, по его мнению, можно сравнить с такими яркими образами, как «алый парус» и «горящий факел». Это нелегкий путь, и, как показывает практика, не многие классы становятся сплоченными коллективами, где есть забота друг о друге, легко учиться и интересно жить. Ребятам предстоит научиться совместно планировать работу, распределять поручения, откровенно и искренне обсуждать в классе любые проблемы, вместе строить программу роста. Итак, начнем с 1 сентября.

# ТЕМА «1 сентября - День знаний» (5-й класс)

Цель: адаптация пятиклассников к новой системе обучения, создание благоприятной атмосферы и гуманных взаимоотношений педагогов и учеников.

Форма: праздник.

**Подготовительная работа.**

Классный руководитель - новый человек в классе, так же, как и учителя, которым предстоит вести различные предметы. Поэтому необходимо вместе с учителями продумать, какой будет первая встреча с пятиклассниками. Для «урока знаний» каждый учитель может подготовить фрагмент, который ярко представит его предмет, заинтересует ребят. Если окажется, что учителя заняты в это время в других классах, можно предложить подготовить фрагменты со старшеклассниками.

Для каждого участника надо подготовить привлекательные «визитки» с их именами - это облегчит общение учителей и учеников. «Визитки» останутся на память об этой встрече.

Хорошо, если для своих фрагментов учителя подготовят наглядный материал (карты, муляжи, макеты, приборы и т.п.).

**Содержание классного часа.**

Вступительное слово классного руководителя.

«Калейдоскоп» уроков. Здесь надо заранее продумать последовательность фрагментов, ведь они будут разными по стилю, по тому, как учитель задействует пятиклассников. Можно в каждом фрагменте предусмотреть какое-то задание для ребят и тем, кто сумел отличиться, вручать награды (медаль за смекалку, например). В этом случае классному руководителю стоит позаботиться о том, чтобы как можно больше награжденных оказалось в классе: каждому приятно отличиться уже в первый день учебного года.

Завершить можно экспромтом. Поделить класс на три-четыре группы (например, по рядам) и предложить за 5 минут сочинить поздравление с началом учебного года. Эти поздравления ребята могут оформить на альбомных листах и повесить их у доски или на специальном стенде (это тоже шаг к тому, чтобы и кабинет стал «своим» для ребят).

Классный руководитель завершит встречу экскурсией по школе и познакомит ребят с кабинетами, куда завтра им надо будет идти на занятия по расписанию.

# ТЕМА «Мы составляем наш автопортрет» (5-й класс)

Цель: поближе познакомиться с классом; наладить контакт с классом и установить благоприятный психологический климат.

Форма: час творчества.

**Подготовительная работа:**

Оформление класса должно быть ярким, праздничным, интересным. Могут быть использованы шары, гирлянды, цветы и детские рисунки. Если вы хорошо рисуете, то на листе ватмана можно нарисовать веселого человечка - своего рода символ класса, а потом к этому изображению подписывать необходимые данные или подрисовывать недостающие детали.

Будет неплохо, если он не станет отделять себя от коллектива учащихся и его данные войдут в составляемый портрет. Когда эти ребята будут заканчивать школу, можно составить новый портрет по тем же вопросам на выпускном вечере и сравнить два портрета.

Примерный перечень вопросов для составления подобного портрета:

- Какой рост нашего класса?
- Каков его вес?
- Сколько нам лет, месяцев, недель и дней?
- Сколько у нас глаз и сколько из них карих, серых, голубых?
- Сколько у нас носов, ртов, ушей?
- Какие прически любит наш класс?
- Сколько у нас родных братьев и сестер?
- Какие у нас домашние животные?
- Чем мы увлекаемся?

На некоторые вопросы (суммарный рост, вес и возраст коллектива) можно получить ответы заранее в медицинской комнате или изучив личные ученики.

Данная импровизационная игра предполагает, что в итоге рождается не только рисованный, цифровой, но и психологический портрет класса. Здесь уместно повести разговор о его отличительных характеристиках.

Литература

1. *Литвинцева Н.А.* Психологический автопортрет. М., 1996.

2. *Немов Р.С.* Психология. М., 1997.

# ТЕМА «Наш класс» (5 - 6-й классы)

Цель: выявление лидеров в классе, определение организационной структуры коллектива.

Форма: коллективное творческое дело с элементами игры.

**Подготовительная работа.**

Педагогу необходимо самому ответить на такие вопросы:

• Каковы организационные особенности класса на данный момент? Есть ли явные лидеры? Стоит ли их заменить?

• Как вы себе представляете организационную структуру класса? Необходимо ли деление на микрогруппы? Какие поручения надо дать как постоянные? Или стоит ввести систему временных поручений (например, дежурных командиров)?

Найти ответы помогут специальные методики (например, социометрия), а также собственное стремление увидеть свой класс, достигший определенной ступени коллективного развития.

**Содержание классного часа.**

Педагог предлагает ребятам для выбора лидера провести игру «Киностудия».

1. Представьте, что вам предлагается снять фильм, для чего необходимо назвать того человека, который сможет организовать съемки фильма. После того, как все назовут одну-три кандидатуры «режиссера», выявляются кандидаты в лидеры из тех, кто набрал наибольшее количество голосов.

2. Они выбирают поочередно своих помощников, при этом выбор следующего осуществляется после совета с уже выбранными помощниками. После того, как образовались микрогруппы по четыре-пять человек, всем остальным предлагается выбрать себе «киностудию» и присоединиться к этим микрогруппам.

3. Каждой «киностудии» предлагается подготовить в течение 15-20 минут пантомиму (сценку) на тему жизни коллектива, в котором работают или учатся ребята.

4. После проведения этого *коллективного* творческого дела классный руководитель просит провести в каждой микрогруппе анализ и определить, кто оказался в ходе подготовки «кинофильма» реальным лидером.

Выявленные лидеры становятся экспертами на следующих этапах выборов.

Выявлению склонности к организаторской деятельности способствуют коллективная игра «Слон» (из спичек в течение минуты выложить «слона»), игра «Паутина» (пройти с предметом, сооруженным из веток) и т.п.

После того, как проведена серия подобных игр, выявляются несколько кандидатов на «посты» в коллективе.

Сами выборы могут проходить следующим образом. Кандидатам даются задания, выполнение которых оценивается всем коллективом. Форма оценки может быть различной. Самой простой является голосование. Набравшие большее количество голосов считаются победителями конкурса.

*Конкурс первый.* Ведущий дает задание придумать наиболее интересное (полезное) дело. Каждый участник выбирает то, за которое отдает свой голос.

*Конкурс второй: «Агитатор».* Ведущий дает задание сагитировать всех участвовать в придуманном кандидатом деле. Оценивается конкурс так же, как и предыдущие.

*Конкурс третий: «Организатор».* Кандидат предлагает познакомить ребят с планом организации придуманного ими дела. Оценивается умение составить план.

*Конкурс четвертый: «Люди».* Кандидатам предлагается подобрать себе помощников и обосновать свой выбор. Оценивается умение подобрать людей и правильно их охарактеризовать.

*Конкурс пятый: «Программа».* Каждый должен продолжить фразу: «Если меня выберут, то я...». Оценивается новизна, конструктивность и значимость предложенной программы. После подсчета очков выбираются два набравших наибольшее количество очков кандидата. После ответов на несколько вопросов участники игры осуществляют свой выбор.

В завершение классный руководитель проводит коллективный анализ, совместно с ребятами определяет структуру коллектива, распределяет поручения.

Литература

Программа «Лидер». М., 1992.

# ТЕМА «Наш класс» (7 - 8-й классы)

Цель: создать организационную структуру класса, выявить лидеров, генераторов идей и исполнителей.

Форма: коллективное творческое дело с элементами игры.

**Подготовительная работа:**

Классному руководителю могут потребоваться помощники - другие педагоги или старшеклассники. Нескольким наблюдателям гораздо легче учесть вклад каждого ученика.

Необходимо приготовить жетоны трех цветов: красные будут вручаться тому, кто подает идеи, зеленые - тому, кто их реализует, желтые - тому, кто остался в стороне (таких может и не быть).

Понадобятся бумага, карандаши, фломастеры.

**Содержание классного часа.**

Вступительное слово классного руководителя, в котором надо задать «рабочее» настроение, предложить ребятам игру «всерьез» и для первого задания расставить стулья по кругу. Если есть помощники, то они занимают места за кругом, чтобы хорошо видеть всех участников, и фиксируют независимо друг от друга понравившиеся выступления.

*Первое задание* - разминка. Каждому необходимо представить соседа справа, предварительно пообщавшись 2 минуты. После выполнения задания классный руководитель со своими помощниками определяет пять самых ярких представителей (кто точно выполнил задание, сделал это нестандартно, но корректно). Этим пятерым вручаются красные жетоны, они становятся лидерами.

Вокруг пяти лидеров собираются пять микрогрупп по желанию. Теперь их надо разместить в кабинете так, чтобы каждая микрогруппа могла работать самостоятельно, но была в зоне видимости ведущего (если есть помощники, они закрепляются за микрогруппами).

*Второе задание* - выполняется в микрогруппах: нарисовать дружеский шарж на любого из присутствующих. Тому, чья была идея, вручается красный жетон, тому, кто рисовал - зеленый. Ребята с красными жетонами переходят в другую микрогруппу по часовой стрелке.

*Третье задание* - придумать творческую подпись к шаржу (ведущий раздает шаржи в другие микрогруппы). После выполнения снова раздаются жетоны. Те, кто за выполнение этого задания получил красный жетон, переходят по часовой стрелке в другую группу.

*Четвертое задание* - три «Д» (друг для друга): придумать для соседней группы справа задание, в котором они могут проявить себя наилучшим образом (можно предложить эти задания выполнить или прокомментировать их).

В завершение необходимо обсудить, что происходило. Отметить ребят, которые подавали идеи, были организаторами, тех, кто быстро включался в работу. Этот анализ поможет ребятам решить, кто по-настоящему лидирует в классе, какие микрогруппы стоит закрепить для дальнейшей работы коллектива.

Литература

*Сенченков Н.П.* Творим, выдумываем, пробуем! Смоленск, 1995.

# ТЕМА «Какой мы коллектив?» (9 - 10-й классы)

Цель: проанализировать различные способы взаимодействия в группе, выбрать организационную структуру класса.

Форма: игра-эксперимент.

**Подготовительная работа.**

Эта игра необходима в классе, где ребята способны проанализировать происходящее, сумеют вместе с педагогами сделать необходимые выводы. Особенно такая форма работы поможет классному руководителю, чей класс как коллектив еще не сформировался (например, 10-й класс собран из нескольких) и где нет сложившейся системы взаимоотношений. Для игры потребуется раздаточный материал:

две копии описания систем общения (рис. 1 и 2):

**Рис.1**

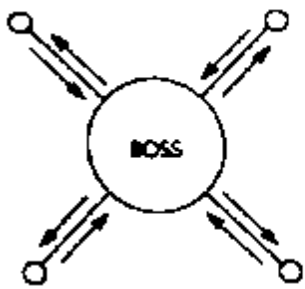
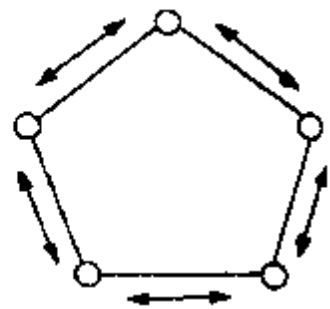



**Рис.2**



Общаться можно только с боссом. Общаться можно только с соседями по каждую сторону.

секундомер;

копии текста логической задачи для каждого участника (задача должна соответствовать интеллектуальному уровню развития ребят).

Приведем возможную задачу:

*Рыболовы.* Леня, Дима, Коля и Саша подсчитывали после рыбной ловли свои трофеи. В результате выяснилось: Саша поймал больше, чем Коля, Леня и Дима вместе поймали рыбы столько же, сколько поймали Коля и Саша. Леня и Саша вместе поймали рыбы меньше, чем Дима и Коля. Как распределились между рыболовами места по количеству выловленной рыбы? (Ответ: больше всех поймал рыбы Дима. За ним - Саша, затем Коля, а Леня - самый неудачливый.);

копии словарных списков, разрезанные на пять частей.

**Содержание классного часа.**

Поделите класс на две равные группы. В игре это две компании. Можно предложить ребятам дать название своим компаниям. (Пока условно назовем их А и Б.) Компании А и Б - конкуренты. Каждая разрабатывает новую видеоигру. Та, которая первой решит две важные проблемы - словарную и логическую, первой выйдет со своей продукцией на рынок, а вторая - рухнет.

Вручите каждой компании копии описания стилей общения. Пусть они расставят стулья так, чтобы получилось, как на рисунке. Итак, компания А организована так, что центральное место в ней занимает босс (см. рис.1). Сотрудники компании могут общаться только с боссом. Надо его выбрать или пусть кто-то станет им добровольно.

Компания Б организована по кольцу: в ней каждый сотрудник может общаться с любым из двух соседей по обе стороны от него (см. рис.2).

Следующий удостоверится, что каждому понятно, с кем он может, а с кем не может общаться. Скажите, что всем нужно разговаривать очень тихо, чтобы не слышали остальные. Если компания решает задачу, все поднимают руки.

***Первая задача:*** «Необходимо найти пароль для запуска видеоигры. В компьютере он пропал, а вспомнить его никто не может. Единственный способ его восстановить - это сравнить несколько списков слов и найти то из них, которое содержится во всех списках».

| **Список 1** | **Список 2** | **Список 3** | **Список 4** | **Список 5** |
|---|---|---|---|---|
| **уголь** | **деньги** | **клоун** | **писк** | **мышь** |
| **завтрак** | **рыба** | **страница** | **время** | **кафель** |
| **современный** | **счастье** | **яблоко** | **запад** | **конец** |
| **ношеный** | **писк** | **ноль** | **пустой** | **кратер** |
| **солнце** | **пальто** | **верх** | **веревка** | **писк** |
| **ломаный** | **цепь** | **пищалка** | **карандаш** | **дерево** |
| **книжка** | **широкий** | **квадрат** | **золото** | **нос** |
| **писк** | **ковер** | **орел** | **корова** | **лента** |
| **плоскость** | **цветок** | **голубой** | **земля** | **коричневый** |
| **письмо** | **радио** | **писк** | **рубаха** | **трава** |

Засеките время, которое затратят компании на решение задачи, следите, чтобы в каждой из них соблюдались заданные правила общения.

Когда обе команды решат словарную задачу, им дается следующая установка. В компании А сменилось руководство, и в ней решили перейти на систему кольцевых отношений. Компания Б тем временем перешла к централизованной системе отношений.

Пусть в компании Б выберут босса или кто-нибудь станет им добровольно. Напомните, что в компании А теперь босса нет.

***Вторая задача:*** «В видеоигре используется логическая задача. Вам необходимо ее решить».

В завершение необходимо проанализировать ход эксперимента. Предложите ребятам высказаться, отвечая на вопросы:

• какая компания быстрее справилась с первой задачей? А как вы предполагали?

• какая компания быстрее решила логическую задачу? Вы ожидали этого?

Обсудите, что ребята думают о каждом способе общения. Составьте список преимуществ и недостатков каждого способа.

Подумайте, какие еще системы отношений в группах могли бы работать не хуже.

Сделайте выводы, насколько важно, чтобы в классе была определенная система коллективного мышления. То, какой способ коллективной работы лучше, зависит от ситуации. В чрезвычайных ситуациях, когда нет времени выслушать каждого и прийти к общему согласию, разумнее всего сделать так, чтобы кто-то один принимал решение и говорил остальным, что делать. В большинстве других случаев проблемы решаются проще и быстрее при наличии обратной связи, когда к каждому поступают сведения о том, как идут дела. В связи с этим можно решить, какая структура отношений необходима классу. Ее можно разработать совместными усилиями и затем продумать, как ее реализовать. Важно, чтобы ребята понимали, зачем производится, например, деление на микрогруппы, даются определенные поручения. Игра-эксперимент - неплохое начало для организационного собрания, так как позволяет на деле убедиться в особенностях взаимодействия.

Литература

*Кинчер Дж*. Книга о твоих знакомых. 40 тестов-экспериментов. СПб, 1997.

*Владимирова Г.В.* Домашние забавы: развлечения в часы досуга. Тверь, 1992.

# ТЕМА «Чем будем заниматься?»

Цель: создание плана работы на учебный год (полугодие).

Форма: практикум.

**Подготовительная работа.**

Классный руководитель тщательно продумывает перспективы развития своего класса и конкретных ребят. Здесь важно взвесить, как класс вписывается в школьную палитру, какое его участие в общих мероприятиях предполагается. Дела какого направления стоит предпочесть другим в связи с особенностями детей? Кому из ребят необходим успех? Но! План тогда с желанием выполняется, когда ты сам его автор. Значит, надо предоставить право ребятам создавать свой план. Однако для пяти-шестиклассников еще трудно предложить в план что-то новое. Их мнение можно заранее прогнозировать. Да и старшим не всегда удается избежать однообразия (новогодний «огонек», праздничный «огонек» на 8 Марта...).

Поэтому к классному часу лучше подготовить карточки, составленные по направлениям работы и содержащие названия различных дел, например:

брейн-ринг

викторина

«крестики-нолики»

свой вариант___

В зависимости от подготовленности класса в карточках может быть дан комментарий к каким-то формам работы. Сколько этих форм будет названо, решает сам классный руководитель, он же определит, какие направления работы предложить для обсуждения.

**Содержание классного часа.**

Вступительное слово классного руководителя о том, что ожидается интересного в этом году в школе, как будет участвовать класс в школьной жизни. Необходимо обосновать выбранные направления работы и предложить ребятам вместе подумать, что самое интересное и полезное стоит включить в классный план работы.

Если в классе нет постоянно действующих микрогрупп, их необходимо сформировать (4 или 5 - столько же должно быть заготовлено карточек).

Каждой микрогруппе дается карточка. Необходимо за 5 минут обсудить предложенные дела, вписать свое или отметить (подчеркнуть) то, которое вызывает наибольший интерес. Затем карточки передаются по кругу и процедура повторяется. Когда в

микрогруппу вернется первая карточка, задание усложняется. Теперь надо проанализировать отметки, сделанные всеми микрогруппами, выбрать по рейтингу самое интересное дело и «защитить» его или сделать рекламу.

После «защиты» всех дел можно предложить работу «свободного микрофона». Ведь наверняка кто-то из ребят отмечал в карточке дело, не набравшее впоследствии много голосов. Теперь можно высказаться в его пользу, объяснить свою позицию.

Для окончательного составления плана ребята выдвигают своих «доверенных лиц» (представителя от микрогруппы). Им предстоит вместе с классным руководителем распределить выбранные дела на весь год (или полугодие). Составленный план работы хорошо бы оформить и поместить где-то в кабинете, чтобы ребята всегда могли к нему обратиться. Если в классе уже создана система советов дела, то определить, кто возглавит такой совет ближайшего дела и ... работать дальше!

# ТЕМА «Откровенный разговор о нас самих»

Цель: сформировать представление об индивидуальных и коллективных ценностях в классе.

Форма: «огонек».

**Подготовительная работа.**

Такой разговор возможен в любом по возрасту классе, просто в зависимости от этого он сложится по-разному. Его целесообразно проводить, подводя итоги, например, полугодия или какого-то законченного этапа совместной жизни класса. В начале учебного года вы вместе строили планы, представляли себе, каким будет класс, какие события вас ожидают. А теперь наступил момент, когда можно остановиться и подумать. Это важная работа, и к ней необходимо подготовиться. Если в классе есть постоянно действующие микрогруппы, следует предложить им предварительно встретиться и обсудить темы предстоящего разговора. Можно провести в классе анкету, например, следующую.

*Анкета*

*Дорогой друг! Позади половина учебного года. Давай попробуем оценить, как жилось в нашем классе, чтобы во втором полугодии нам всем стало легче, а дела получались бы еще интереснее. Допиши, пожалуйста, предложения:*

*1. Самые яркие впечатления за полгода у меня оставили_*

*2. Из проведенных дел в классе, школе мне больше всего понравилось*

*_,потому что_*

*3. Я буду рад, если_*

*4. Больше всего я разочаровался в_*

5. *О тех людях, которые меня окружают, я могу сказать_*

6. *Я буду протестовать, возмущаться, если_*

7. *Если бы я был классным руководителем, то я_*

*ну, а если директором школы, то_.*

*Спасибо за откровенность!*

Конечно, педагог может изменить анкету, ориентируясь на свой класс: какие-то пункты окажутся не нужны или появятся другие. Ответы ребят помогут лучше представить предстоящий разговор. Важно также продумать обстановку, в которой пройдет мероприятие, способы, которые помогут создать атмосферу

доверия и доброжелательности.

**Содержание классного часа.**

Классный руководитель задает тон откровенного разговора. Возможно, вопросы анкеты послужат своеобразным планом. Важно точно реагировать на реплики ребят, чтобы сохранить позитивный настрой и оперативно находить ответы. Педагог - доверенное лицо для ребят, только ему известны ответы ребят на поставленные вопросы. Это должно помочь обратить внимание классного руководителя на кого-то из учащихся, заранее предвидеть возможные «больные» темы разговора. Завершить классный час следует на мажорной ноте, чтобы дальнейшая жизнь в классном коллективе была дорога для ребят. В будущем сами дети подскажут новые дела и планы.

# Как выглядела жизнь одного из растущих коллективов

## *5-й класс*

• *День рождения коллектива.* Это классный час с участием родителей, игра-знакомство, поздравления с днем рождения.

• *День именинника.* Несколько встреч (осенью, зимой, весной, летом) с сюрпризами, подарками, пожеланиями именинникам.

• *Мир твоих увлечений.* Главная задача этих классных встреч - знакомство с увлечениями друг друга, помощь в выборе увлечений тем, кто их еще не имеет.

• *«Это было, было...»* Подведение итогов за период, лучшие творческие выступления из различных программ, конкурсы и сюрпризы. На этот классный час приглашаются родители, все вместе подводят итоги проведенной работы.

## *6-й класс*

• *«Арбузник».* Обмен летними впечатлениями и подготовка к планированию работы на предстоящий учебный год. Вход - по 3-5 человек с арбузом - отсюда и название. Если ребятам понравится эта идея, «арбузник» станет традиционным.

• *День именинника.* Используя различные формы КТД и накопленный ранее опыт, предоставить ребятам больше свободы для самостоятельного творчества.

• *«Зеркальные пятницы».* Час самопознания и самосовершенствования, игры, тренинги, беседы: «Кто я такой?», «Я в коллективе» и т.п.

• *«Вот и стали мы на год взрослей».* Традиционный итоговый классный час, где вспомнят лучшие номера и события года. Конкурс на лучшую идею в план будущего года.

## *7-й класс*

Учитывая интересы и изменившиеся потребности школьников, можно предложить учащимся новые формы

коллективной творческой деятельности.

• *Клуб-кафе «Азбука».* Это серия классных часов под девизом «Всякое знание превращается в деяние».

• *«Зеркальные пятницы»* продолжат темы самопознания и начнут разговор с ориентацией на профессию.

Используя эти идеи, классный руководитель может разработать свою серию классных часов. Главное, чтобы, продвигаясь от одного события к другому, ребята осознавали: «Мы растем, мы - коллектив!»

Литература

1. *Елисеев О.П.* Конструктивная психология и психодиагностика личности. М., 1994.

2. *Кочергина Г.Д.* Ключи творчества: мысли, суждения, примеры. Смоленск, 1995.

3. *Лутошкин А.И.* Как вести за собой. М., 1986.

4. *Лутошкин А.И.* Эмоциональные потенциалы коллектива. М., 1988.

5. *Немов Р.С., Кирпичник А.Г.* Путь к коллективу. М., 1988.

6. *Титова Е.В.* Если знать, как действовать: разговор о методике воспитания. М., 1993.

# *II. ЭТО ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ - ЧЕЛОВЕК*

Мы предлагаем серию классных часов для подростков и старшеклассников о человеке и человеческой жизни, о воспитании. Данная проблема, несомненно, является как философской, так и психолого-педагогической. Научить искусству жить невозможно, но думать о себе, о жизни, выбирать для себя жизненно важные ценности, размышлять об их многообразии и опыте предыдущих поколений, о будущем необходимо. Но как воспитать у ребенка способность видеть себя как бы со стороны, глазами других людей, видеть другого человека, чувствовать и принимать близко к сердцу его радости и огорчения, вовремя помочь ему, увести от одиночества, сделать его счастливым?

О ценностях и проблемах человеческой жизни написано много, однако не каждый может разобраться даже в личных проблемах, не говоря уже об общественных. Да и нужно ли это? Живи спокойно и создавай свое личное счастье... Поразмышляем над этим, взяв за основу мудрые мысли великих или просто очень талантливых и думающих людей. На наш взгляд, любая книга о человеке для творческого воспитателя может сослужить великую службу, заставить юных задуматься, выбрать самое главное для себя, для жизни. Среди них, например, книги Н. Рериха «О вечном...», Б.Т. Лихачева «Философия воспитания», В.А. Сухомлинского «Как воспитать настоящего человека», И.П. Иванова «Звено в бесконечной цепи», В.А. Караковского «Стать человеком», Ю. Азарова «Педагогика любви и свободы», О.А. Казанского «Педагогика как любовь», книги известных психологов И.С. Кона, В. Леви, В. Пекелиса, Л.П. Гримака и др. Можно взять десятки других книг о человеке, и каждая из них может стать основой для проведения различных форм классных часов на самые разные темы: «Здравствуй, человек!», «Что ты знаешь о человеке и о себе?», «С чего начинается личность?», «О счастье и любви», «Общечеловеческие и личностные ценности», «Наши интересы и привязанности», «О достойных людях», «Искусство жить», «Мудрые мысли обо всех нас» и др.

В современных условиях существуют разные подходы к воспитанию, среди них наиболее привлекательным представляется ценностный. Ценность как общее понятие означает актуальную значимость, конкретный ориентир, представляющий в данный момент особую важность для человека. С точки зрения гуманистического подхода к воспитанию, это мера человеческого в чем-либо при условии, что

абсолютная ценность -это человек и его жизнь. Когда мы говорим о ценностных ориентациях школьника, то имеем в виду прежде всего сущностные характеристики его сознания и поведения, систему устремлений личности, отражающую ее представления об идеалах, смысле жизни и деятельности, направленных на саморазвитие (развитие самоценности). В современной педагогике существуют разные взгляды на проблему ценностей, например, приоритет в воспитании, с одной стороны, общечеловеческих ценностей, с другой - национально-региональных и, наконец, личностных. На наш взгляд, нет необходимости выделять приоритет той или иной группы ценностей, наоборот, целесообразна интегрирование тех и других.

В.А. Сухомлинский видел великую силу воспитания в этическом поучении, когда «воспитатель сам является опорой и светочем для тех, кто не знает веры в человека или теряет опору и путеводный огонек». Для этого воспитателю «надо самому быть истинным Человеком - жить правильно, любить людей, высоко хранить свое достоинство патриота, гражданина, труженика, сына или дочери, матери или отца». Сухомлинский сформулировал четыре правила, соблюдение которых делает человека воспитуемым:

**первое правило** - радость, счастье, жизнерадостное мировосприятие;

**второе правило** - окружающая воспитывающая среда (природа, люди);

**третье правило** - глубокая вера в другого человека;

**четвертое правило** - красота, духовная жизнь в мире прекрасного, красота человеческого духа.

Этическое поучение основано на информировании школьников о моральных ценностях и обсуждении с ними нравственных проблем, поскольку нравственная воспитанность включает знание нравственных норм и правил, опыт нравственного поведения, способность сочувствовать и сопереживать. Ценность этического информирования в современных условиях играют особую роль, так как в нашей сложной жизни меняются нравственные понятия и их ценность. Индивидуализация человеческой жизни уже привела к отказу от коллективистских законов, каждый приспосабливается жить сам по себе и для себя, хотя искусство жить диктует другое - нельзя жить в одиночку, жить следует в гармонии с обществом и другими людьми. Вместе с тем каждому ли воспитателю суждено донести эти истины до растущего человека? При каких условиях это возможно? Существуют ли такие технологии и алгоритмы

действий? Поставив такие вопросы, мы постарались, учитывая все ценное, отойти от общепринятых канонов и предложить творческий поиск и сотрудничество как путь воздействия на личность ребенка, взаимодействия и взаимоучастия в коллективной деятельности, отдавая предпочтение не только слову (информированию) как важному источнику воспитания, но и активной совместной деятельности детей и взрослых.

Поэтому мы предлагаем такую технологию организации классного часа, которая расширяет диапазон решения воспитательных задач, повышает активность и самостоятельность учащихся, формирует опыт действовать сообща. В структуре организации классного часа, на наш взгляд, она определяется соблюдением ряда последовательно выполняемых основных действий классного руководителя и учащихся (технологическая цепочка).

1. В классе создается совет дела (инициативная группа), которой поручается разработка плана классного часа; группа создается на основе выборов, назначения и включения желающих.

2. Совет дела вносит предложения, обсуждает их и вместе с классным руководителем выстраивает общую программу классного часа.

3. Совет дела определяет список подготовительных мероприятий, средств и материалов, которые необходимы для реализации программы.

4. Совет дела распределяет поручения между учащимися (коллективные, групповые, парные и индивидуальные), уточняет план проведения.

5. Учащиеся включаются в подготовку классного часа, классный руководитель и совет дела помогают им в реализации намеченного.

6. В проведении подготовленного классного часа, принимают участие все школьники.

7. После классного часа проводится коллективный анализ с целью объективной оценки проведенного дела.

В опыте воспитательной работы также наметились разные подходы, реализуются различные методики подготовки и проведения классных часов. Рассмотрим особенности методики подготовки и проведения активных форм воспитания и видов коллективной творческой деятельности. Как уже отмечалось, в своей работе педагог-воспитатель использует разнообразные формы. Это и совместные с учителями традиционные мероприятия по тому или иному предмету, всевозможные дискуссии, «круглые столы», анализ ситуаций, экскурсии, «трудовые десанты», праздники и вечера. С успехом проходят

дела, в основе которых лежат идеи, например, таких телевизионных проектов, как: «Брейн-ринг», «Два рояля», «Звездный час», «Зов джунглей», «Поле чудес», «Своя игра», «Угадай мелодию» и др.

• Диалог - обмен мнениями двух или нескольких собеседников, имеющих разные точки зрения, как правило, по одной проблеме. Это беседа, протекающая в доброжелательной, дружеской атмосфере. *Цель общения* - уточнить мысль, выработать согласованную позицию.

• Дискуссия - форма исследования какой-либо проблемы, спорного вопроса коллективом или коллективами собеседников. Участники заранее делятся на группы, имеющие разные или противоположные мнения. *Цель дискуссии* - установление системы или хотя бы максимальное приближение к ней. Для дискуссии характерны тщательная теоретическая подготовка участников и обстоятельный анализ аргументации противоположных концепций. Дискуссия - продуктивная форма коллективного творческого мышления, позволяющая формировать у учащихся умение анализировать действительность, видеть противоречия и находить пути их решения.

• Диспут - форма коллективного обсуждения, столкновение многих точек зрения, мнений, противоположных и исключающих друг друга суждений, позиций по поводу той или иной проблемы. *Цель диспута* -расширение представлений о явлении, достижение ясности, уточнение своих взглядов и позиций.

• «Круглый стол» - форма свободного обмена мнениями по какой-либо проблеме. Ведущие «круглого стола» разрабатывают план обсуждения проблемы по конкретным вопросам. *Цель «круглого стола»* -привлечение внимания участников к обсуждению актуальных аспектов выбранной темы.

• «Информация +» - одна из форм воспитания учащихся, которая пришла на смену такой хорошо известной форме, как политинформация. Это живой рассказ, способствующий углублению знаний учащихся о политике, экономике, экологии, культуре. «+» в данном названии указывает на то, что, помимо информации о том или ином событии, возможны комментарии, интервью, публицистические зарисовки. *Основная* ***цель:*** всесторонне ознакомить учеников с событиями в самых разных областях жизни и деятельности человека, способствовать формированию у них активной жизненной позиции.

Опишем некоторые варианты проведения данной формы.

• «*Информ-дайджест»* - краткие, яркие сообщения на различные темы. Такой дайджест может подготовить небольшая группа учащихся (4-5 человек) во главе с классным

руководителем либо каждый ученик готовит информацию о каком-нибудь одном заинтересовавшем его событии.

• *«Как это было»* - освещается одна значимая тема по примеру одноименной телепередачи. Большая роль отводится ведущему (учитель или наиболее подготовленный ученик). Ведущий дает основные исторические и политические справки, представляет гостей и организует диалог. Выступления должны быть краткими (3-5 минут) и посвящены конкретному факту, позволяющему углубить и разнообразить знания слушателей. Плюсом может служить использование кино- и видеоматериалов, фотографий и т.п.

• *«Годы и люди»* - посвящена биографиям, профессиональным достижениям деятелей культуры, политики, экономики у нас в стране и за рубежом. Примером может служить приведенный в этой книге сценарий классного часа «Наполним музыкой сердца».

• *«Спрашивали - отвечаем»* - заранее собираются сведения у учащихся о том. какие события современной жизни их заинтересовали более всего; полученные вопросы распределяются между учащимися в классе, затем подбирается материал и готовятся выступления.

• *«Пресс-конференция»* - включает в себя элементы игровой, художественной, творческой деятельности. Участники «пресс-конференции» выступают в определенной роли: политиков, ученых, журналистов, деятелей искусства, фотокорреспондентов и т.д. При подготовке и проведении «пресс-конференции» следует использовать методику коллективной творческой деятельности (И.П. Иванов).

• *«Пресс-бой»* - познавательное дело-обозрение, средство расширения кругозора, обмена знаниями, утверждения собственной позиции. Отличается разнообразием вариантов подготовки и проведения. Виды: свободный «пресс-бой», «пресс-бой» по континентам, «пресс-бой» типа КВН, свободный «пресс-бой» двух команд.

• *Устный журнал* - форма расширения и углубления знаний школьников о культуре, жизни и труде людей. Он знакомит слушателей с информацией, посвященной той или иной теме и представленной на страницах журнала. Совет дела определяет количество страниц и распределяет их между творческими группами, которые подбирают необходимый материал: информация, литературное и музыкальное оформление, наглядные пособия. Различают два вида устного журнала: тематические и разнотемные.

• *«Клуб юных знатоков»* - познавательная игра, основная цель которой - расширение кругозора, развитие познавательной

активности и творческого мышления учащихся. Участвуют две или более команд, которые, как правило, одновременно выполняют одинаковые задания. Учитываются быстрота, точность, оригинальность их выполнения. В рамках конкурса можно провести викторину, вопросы которой поочередно задаются командам. Примером может служить приведенная в данной книге разработка «Интеллектуальные забавы».

# ТЕМА «Здравствуй, человек!» (8 - 9-й классы)

Цель: способствовать принятию личностью нравственно ценных идей; вызвать эмоциональный сдвиг в отношении к человеку, к его личности на основе принципов гуманизма; стимулировать нравственно ценные мотивы поведения.

Форма: час творчества.

**Подготовительная работа:**

Каждому школьнику подобрать стихи или песни, посвященные человеку и его ценностям.

Каждому постараться сочинить стихи о самых близких и достойных людях, об их качествах и делах. Можно посвятить их самому любимому человеку - другу, родителям, самым близким родным.

Подготовиться к выступлению.

Оформить зал и продумать логику совместной деятельности.

К классному часу можно оформить выставку фотографий, рисунков, заполнить страницы рукописной книги «О нас...», подобрать крылатые выражения - одним словом, проявить максимум творчества.

При подготовке и проведении классного часа можно использовать методику коллективной творческой деятельности И.П. Иванова. Совет дела совместно с классным руководителем планирует:

• классный час;

• определяет ответственных и ведущих;

• разрабатывает логику действий всех и каждого;

• готовит сюрпризы и сувениры для участников.

Проведение классного часа может принять интегрированную форму: самодеятельности, стать концертом художественной, конкурсом на лучшее стихотворение, встречей за чашкой чая и просто разговором по душам.

Закончить этот разговор следует на высоком эмоциональном уровне, унеся впечатление от него на личный суд и личные раздумья. Мы не советуем на классном часе «лезть в душу» и заниматься разбором, что у нас получилось, а что не получилось. Это можно сделать в другое время и при удобном случае.

***Материалы к классному часу:***

Классному руководителю и ведущим можно рекомендовать сборники стихов самых разных авторов. Мы предлагаем стихи из книги-альбома «Здравствуй, человек!» (Сценарий Н. Зеновой. Свердловск, 1982.)

**Дмитрий Голубков**

Человек, как звезда, рождается
Средь неясной,
Туманной млечности,
В бесконечности начинается
И кончается в бесконечности...
Поколеньями созидается
Век за веком Земля нетленная.
Человек, как звезда, рождается -
Чтоб светлее стала вселенная.

**Евгений Евтушенко**

Глаза ребенка так блестят,
как будто в будущем гостят.
Слова ребенка так свежи,
как будто в мире нету лжи.

В ребенке дух бунтовщика.
Он словно жизнь - вся целиком,
и дышит детская щека
морозом, солнцем, молоком.

Щека ребенка пахнет так,
как пахнет стружками верстак,
и как черемуховый сад,
и как арбуза алый взгляд,

И как пастуший козий сыр, -
как весь прекрасный вечный мир,
где так смешались яд и мед,
где тот, кто не ребенок, - мертв.

**Татьяна Богданова**

А детство пело и звенело.

Подсолнух рыжий умилял.
Катился гром, луна летела,
А день почти не убывал.
А жизнь? Да что там! Что такое!
Все впереди, что не сбылось!
Придет все самое большое,
Найдется все, что не нашлось!
А сердце было легким-легким!
Дышалось так легко-легко!
...Все это кажется далеким...
А так ли это далеко?

**Валентин Берестов**

Ах, сколько звезд зимой в ночи морозной
Открыто детям! И еще не поздно,
Еще не скоро скажут «Спать пора!»,
И только начинается игра.
Совсем иначе светят звезды летом,
Для малышей те звезды под запретом.
До времени они утаены.
Их видит юность. Детство видит сны.

**Илья Фоняков**

И я смутился в тишине,
Когда открылось мне:
Все книги в мире - обо мне,
Все песни - обо мне!
Читая повесть или стих,
Себя я видел в них:
С наивной гордостью - в одних
И с ужасом - в других.
О время, трудное вдвойне,
Когда в моей стране
Все книги были обо мне,
Все песни - обо мне!

**Геннадий Головатый**

Юности безоблачное небо,
золотая звонкая заря.
Наступление дня, в котором не был и
в который входишь ты не зря.
Входишь ты - безудержный и щедрый -
открывать, бороться и любить.
И души сияющие недра -
как источник счастья отворить.

Литература

1. *Караковский В.А.* Стать человеком. М., 1993.

*2. Кленовская И.С*. Беседы о смысле жизни. М., 1989.

3. *Лихачев Б.Т.* Философия воспитания. М., 1995.

4. *Лихачев Д. С.* Письма о добром и прекрасном. М., 1985.

5. *Сухомлинский В.А.* Как воспитать настоящего человека. М., 1978.

6. Таинственнее, чем мир.../ Сост., авт. В.А. Кларин, В.М. Петров, М., 1991.

# ТЕМА «Всякое дело человеком ставится, человеком и славится» (7-8-й классы)

Цель: приобщать детей к народному творчеству, прививать любовь к народным традициям, совершенствовать навыки коллективной (групповой) деятельности.

Форма: заочное путешествие.

**Подготовительная работа.**

Заранее классу объявляется тема предстоящею «путешествия», дается вступительное слово: «Мы попытаемся с вами пройти исторические вехи и географические пункты, связанные с русским народным творчеством. Путешествовать легче небольшими группами, поэтому мы разделимся на «дружины». Чтобы встречи на дорогах «дружин» были мирными, интересными, специальный совет старейшин будет задания, которые помогут продвижению «дружин».

Каждой «дружине» (команде) предлагается рассказать о каком-либо народном промысле на выбор: гжель, дымковская игрушка, михайловское кружево, палех, скопинская керамика, хохлома и др. Рассказ должен быть ярким, красочным, с демонстрацией наглядного материала, с использованием различных выразительных средств. Время выступления каждой «дружины» - 5-7 минут.

**Содержание классного часа.**

Выступления «дружин» с рассказами о народных промыслах, подготовленные заранее.

Отгадывание русских народных загадок. «Дружины» вытягивают номер загадки, ведущий ее зачитывает или «дружины» по очереди предлагают загадки командам-соперницам.

*Загадки могут быть такими:*

Согнут в дугу:
Летом на лугу,
Зимой на крюку.
*(серп)*

Две сестры летом зелены.

К осени одна краснеет,
другая чернеет.
*(красная и черная смородина)*

Стоит дерево кудряво,
Кто подойдет, того и
обоймет.
*(репейник)*

Какую траву и слепой знает?
*(крапива)*

Никто не пугает, а вся
дрожит.
*(осина)*

Зелена, а не луг,
Бела, а не снег,
Кудрява, а не голова.
*(береза)*

Что в хлебе родится,
а есть не годится?
*(василек)*

Не огонь, а светит.
*(гнилушка)*

Синий мундир,
белая подкладка,
В середине сладко.
*(слива)*

Одна нога и шапка, а головы нет.
*(гриб)*

Не драгоценный камень, а светит.
*(лед)*

Утром ползает.
В полдень недвижимо,
А вечером летает.
*(бабочка)*

Исторический экскурс.
Объяснить происхождение крылатых фраз, например:
*Стоять насмерть.*
*Спустя рукава.*
*Баклуши бить.*
*Козел отпущения.*
*Бить челом.*

А что умеем мы?
• Говорение скороговорок.
Как можно быстрее, четче и выразительнее прочитать по три раза скороговорки, например, такие:
*Из-под топота копыт пыль по полю летит.*
*Полпогреба репы, полколпака гороху.*
*Дробью по тетеревам да по перепелам.*
*Орел на горе, перо на орле, гора под орлом, орел под пером.*
*Рапортовал, да не дорапортовал. Дорапортовывал, да*

*зарапортовался.*

*Тридцать три корабля лавировали-лавировали, да не вылавировали.*

• Исполнение народного танца или песни.

• Кулинарное искусство.

Каждой «дружине» предлагается дать максимально точный рецепт приготовления:

• блинов;

• щей;

• русского кваса.

Подведение итогов. Награждение победителей.

Литература

1. *Алпатова Е.* Чудо с берегов Прони. М., 1985.

2. *Блинов Г.* Чудо-кони, чудо-птицы. М., 1977.

3. *Василенко В.М.* Искусство Хохломы. М., 1959.

4. *Дайн Г .Л.* Русская народная игрушка. М., 1981.

5. Пословицы. Поговорки. Загадки. /Сост. А.Н. Мартынова, В.В. Митрофанова. М., 1986.

6. *Федотов Г.* Керамика //Прекрасное - своими руками. М., 1989.

7. Художественная керамика Гжели и Скопина из собрания Государственного Русского музея. Л., 1987.

# ТЕМА «Здравствуй, мир! Здравствуй, друг!» (5-6-й классы)

Цель: продолжить работу по созданию благоприятного психологического климата в коллективе; расширить представления учащихся о разных народах и их культуре.

Форма: беседа с элементами игры (проигрываться могут те ситуации, обычаи, о которых идет речь).

**Материалы к классному часу:**

Общение начинается с приветствия. Приветствие является знаком признания ценности и достоинства человека. Многообразие форм и многоцветная палитра приветствий в различных этикетах трудно поддаются всестороннему описанию и классификации. Кивок головой, поклон, рукопожатие, поцелуй, воздушный поцелуй, простое «добрый день» и «Здравствуй» и т.п. определяются целым рядом объективных и субъективных факторов этнографического и социокультурного характера. Формы приветствия чрезвычайно разнообразны. О племени масаи рассказывают, что перед тем, как приветствовать друг друга, они плюют на руки. Житель Тибета, снимая шляпу, высовывает язык, а левую руку держит за ухом, как бы прислушиваясь. Люди из племени маори прикасаются друг к другу носами. А в Англии женщина на улице, как правило, первой приветствует мужчину, так как ей предоставляется право решать, желает ли она публично подтвердить свое знакомство с данным мужчиной или нет. Европейцы при приветствии приподнимают шляпу и слегка кланяются. У японцев для приветствия существуют три вида поклонов: низкий, средний и легкий (с углом 15 градусов).

Русские, англичане, американцы в качестве приветственного жеста пожимают друг другу руки; китаец в прежние времена, встречая друга, пожимал руку себе самому; лапландцы трутся носами, молодой американец приветствует приятеля, хлопая его по спине; латиноамериканцы обнимаются; французы целуют друг друга в щеку; военные отдают честь; самоанцы обнюхивают друг друга; современные греки приветствуют друг друга словами: «Будь здоровым!», английские и американские школьники - возгласом: «Эй!»; древние греки говорили друг другу в знак приветствия: «Радуйся!»; арабы приветствуют друг друга фразой: «Мир с тобой!», а индейцы навахо - фразой «Все хорошо!» А как приветствуете друг друга вы? (Ребята отвечают на вопрос учителя.)

В классовом обществе формы приветствия, как правило,

являются отражением иерархических зависимостей. Современный демократический этикет все больше ориентируется на гуманизм, равенство и справедливость в отношениях между людьми. В демократическом этикете все чаще принимается и даже становится нормой правило: первым здоровается более вежливый. Если врач первым поприветствует больного, то можно сказать, что он поступает в рамках демократического этикета. Если учитель первым здоровается с учениками, он тоже поступает по законам демократического этикета. Если ученик первым приветствует учителя, он поступает по зову сердца, приветствуя старшего в знак уважения.

Литература

1. *Камычек Я.* Вежливость на каждый день. М., 1981.
2. *Матвеев В.М., Панов А.Н.* В мире вежливости. М., 1983.
3. *Сафьянов В.И.* Этика общения. М., 1991.
4. *Смолка К.* Правила хорошего тона. М., 1980.
5. *Фолсом Ф.* Книга о языке. М., 1977.

# ТЕМА «Счастье - жить» (9 - 11-й классы)

Цель: помочь разобраться в сложной философской категории и предложить модель понимания счастья выдающимися людьми.

Форма: дискуссия, диалог.

**Подготовительная работа.**

Классный руководитель совместно с советом дела разрабатывает систему вопросов для обсуждения, выбирает ведущих, распределяет роли.

**Содержание классного часа.**

Вступительное слово классного руководителя.

Ведущий предлагает следующие темы для дискуссии:

*Счастье в вашем понимании.*

*Какого человека, по-вашему, можно считать счастливым?*

Ваше отношение к принципам счастливого человека:

*Счастье в том, чтобы жить для людей и делать их счастливыми.*

*Счастье - это найти дело по душе и трудиться творчески.*

*Счастье - в преодолении себя, в самосовершенствовании.*

*Счастье - в общении с друзьями и родными.*

*Счастье - иметь все необходимое для интересной жизни.*

*Счастье - жить сегодня, не задумываясь о завтрашнем дне.*

*Счастье - быть здоровым, уметь заботиться о здоровье своем и окружающих.*

Предложите свои принципы. Кого из своих знакомых, вы считаете счастливыми людьми?

Тест «Вы умеете быть счастливым?»

(См. *Казанский О.А.* Игры в самих себя. М., 1994. С. 58-59).

**Материалы к классному часу.**

• Счастье - чувство и состояние полного высшего удовлетворения *(С.И. Ожегов.* Словарь русского языка).

• Счастье - понятие морального сознания, состояние человека, соответствующее внутренней удовлетворенности своим бытием, полноте и осмысленности жизни, осуществлению своего человеческого назначения. Счастье - чувственно-эмоциональная форма идеала (Философский энциклопедический словарь).

• Л.Н. Толстой в своей работе «В чем моя вера» определил условия человеческого счастья как связь человека с природой; наличие у него любимого и свободного труда; радость от семьи и общения с детьми; свободное любовное общение со всеми разнообразными людьми мира; здоровье и безболезненная

смерть.

• К.Д. Ушинский считал главным условием человеческого счастья - созидательный творческий труд, который обеспечивает процесс развития и нравственного совершенствования человека.

• Н.К. Рерих писал: «Что есть счастье? Счастье - есть радость, а радость - в красоте. Она есть очаг всех творческих сил человека... Счастье - в гармонии, в равновесии... Счастье - в сознательном труде. Песнь труда есть великое созвучие всех взыскующих...»

• Современный известный педагог Б.Т. Лихачев, считая счастье целью жизни человека, утверждает, что подлинное счастье достигается умением организовать свой внутренний мир - уметь ставить цель, строить планы и реализовывать их, иметь мечту и воплощать ее в жизни.

• Счастливым человеком нельзя быть по случаю - выиграть, как в рулетку, - счастливым человеком нужно уметь быть. (А.С. Макаренко).

• Педагог-гуманист В.А. Сухомлинский писал, что высшая ценность - Человек. Общество дает право каждому человеку на утверждение и активное выражение личности, на творческий труд, богатую духовную жизнь, счастье, свободу, радость бытия. «Дорожи счастьем бытия. Это счастье постижимо только человеком, доступно только людям. Перед каждым человеком - безграничный океан этого счастья, как безграничен воздушный океан, но так же, как никто не думает о воздухе, когда его вволю, гак мало кто задумывается о счастье бытия. Для того чтобы по-настоящему дорожить счастьем бытия, требуется высокая, тонкая, всесторонняя воспитанность души — интеллекта, сердца, воли... Высшее счастье и радость человеческая — общение с другими людьми».

• Интересны мысли о счастье современного педагога О.А. Казанского: «Счастье - это душевное равновесие, «атмосфера души», радость, доверие, ответственность. Это как дыхание для человека. Это то, во что воплощена любовь: счастье, когда у человека появляется представление о его целостности, точнее, о причастности его к другим людям, частью которых он является. Счастье - это всегда встреча с другим человеком. Счастье - когда все друг другу нужны, потому что тогда мы вместе. И учение - это ступеньки к счастью, их нельзя перепрыгнуть, по ним надо идти. Счастливый человек заметно отличается от окружающих - он у-лы-ба-ет-ся, он «светится», у него все, за что он берется, получается. Более того, ему так хочется, чтобы и другие были счастливыми».

Литература

1. *Вучков Ю.* Искусство жить. М., 1989.

2. *Жуховицкий Л.* Счастливыми не рождаются. М., 1983.

3. *Казанский О. А.* Педагогика как любовь. М., 1996.

4. *Лихачев Б. Т.* Философия воспитания. М., 1995.

5. *Рерих* Н. О вечном... М., 1991.

6. *Сухомлинский В.А.* Как воспитать настоящего человека. М., 1978.

# ТЕМА «Как остаться непобежденным» (6 - 7-й классы

Цель: воспитание силы духа, сочувствия и желания помогать людям.

Форма: перекличка-сообщения учащихся, анализ поступков, резюме.

**Подготовительная работа:**

Учащимся следует подготовить рассказы об экстремальных ситуациях, о мужественных и героических поступках людей. Готовят сообщения все желающие. В ходе подготовки можно рекомендовать оформить альбом «Наши размышления о людях и их героических поступках».

**Содержание классного часа.**

В ходе классного часа педагог объясняет детям, что подвиг - это героический поступок, требующий от человека особого отношения к происходящему, а вместе с тем проявления таких качеств, как мужество, сила воли, любовь к людям и способность к самопожертвованию.

Классный руководитель предлагает несколько сообщений для обсуждения школьниками.

• Это случилось более двадцати лет назад. В Ереване средь бела дня на глазах у множества людей троллейбус с пассажирами рухнул с высокой дамбы Ереванского водохранилища и затонул. Для того чтобы вызвать спасателей и технику, организовать работы, необходимо время, а его не было. Для спасения людей оставались считанные минуты. Настоящим чудом было то, что в этот момент на дамбе появилась группа спортсменов, возвращавшаяся после ежедневной многокилометровой пробежки, среди них оказался пловец-подводник Шаварш Карапетян. Мгновенно оценив обстановку, Шаварш с товарищами оказались в воде. Нырнув, на глубине 8-9 метров он нашел троллейбус, выбил заднее стекло и таким образом попал в салон. Так, ныряя раз за разом, Шаварш сумел спасти двадцать человек. Он и его товарищи показали, на что способен человек, если знает, что от него зависит многое...

• На одной из угольных шахт Донбасса произошла авария. В завале оказались двое шахтеров - Геннадий Шмаков и Владимир Марченко. От света, воздуха, людей их отделяло теперь более ста метров горной породы. Работы по их спасению начались немедленно, руководство шахты и спасатели понимали, что без пищи, воды и свежего воздуха их товарищи под землей

продержатся недолго, быть может, несколько суток. Спасатели работали непрерывно круглыми сутками с самым высоким напряжением сил, только секунды уходили на замену горячих отбойных молотков. Лишь на восьмые сутки спасатели Ткачев, Орехов, Вахненко и Бертулис смогли обнять товарищей, слабых, измученных, но живых...

• Это произошло в 1961 году в центре Антарктиды на станции Новолазаревская. Надо же было случиться, чтобы заболел именно врач станции Леонид Рогозов. Он сам поставил себе диагноз - аппендицит. Леонид легко мог помочь любому из двенадцати своих товарищей, но ему сделать операцию не мог никто. Ни один самолет не мог долететь до Новолазаревской. Леонид понимал, что без срочной помощи он умрет, а станция останется без врача на всю долгую антарктическую зиму. И тогда врач решился оперировать себя сам: по всем правилам он вскрыл себе брюшную полость, удалил аппендикс и наложил швы. Произошел тот редкий случай, когда человек, спасая себя, заботился в первую очередь о других...

Затем учащиеся выступают со своими рассказами и включаются в их обсуждение. Дискуссия, как правило, проводится по следующим вопросам:

1. В чем суть конкретного героического поступка?
2. Какие качества личности проявил совершивший его человек?
3. Ваше отношение к данному поступку?

Литература

1. *Бочаров Г.Н.* Как остаться непобежденным. М., 1985.
2. Правофланговые комсомола /Сост. В.В. Володин, В.Н. Ганичев, В.Г. Левченко. М., 1982.
3. *Платонов К.К.* Занимательная психология. М., 1986.

# ТЕМА «Познай самого себя» (8 - 9-й классы)

Цель: акцентировать внимание учащихся на собственной личности с целью самопознания и дальнейшего саморазвития.

Форма: лекция-рассуждение.

**Подготовительная работа.**

При подготовке к классному часу можно провести анкетный опрос:

*1. Что я знаю о самом себе (мое здоровье, мой характер, тип нервной деятельности, моя духовность, мои ценности) ?*

*2. Что я знаю о других людях?*

*3. Кто или что помогает мне в самопознании, в саморазвитии (учителя, родители, друзья, чтение книг, средства массовой информации) ?*

Предлагается использовать фрагменты из книг профессора Л.П. Гримака «Резервы человеческой психики», «Введение в психологию активности», «Общение с собой». В одной из своих книг он писал: «Для того чтобы человеческая психика формировалась целенаправленно и активно, важно в современных условиях каждому человеку знать себя и успешно управлять собственным состоянием, саморегулировать психику на основе законов психической деятельности».

**Содержание классного часа.**

Классный руководитель после краткого вступления проводит диалог с учащимися.

Вопросы для диалога:

1. Каков (какая) ты?

2. Что ты можешь сказать о своих достоинствах и недостатках?

3. Каким бы ты хотел быть в окружающем мире?

4. Правда ли, что «Я» всегда зависит от ситуации: в кругу семьи «Я» -одно, в школе «Я» - другое, в компании друзей «Я» - третье?

5. Ощущаете ли вы себя временами подобно героине сказки Л.Кэрролла Алисе: «Видите ли, сэр, я просто не знаю, кто я сейчас такая. Нет, я, конечно, примерно знаю, кто такая я была утром, когда встала, но с тех пор я все время то такая, то сякая - словом, какая-то не такая».

6. Возникает ли у вас впечатление, что внутри вас спорят и борются два разных человека, как в случае с той же Алисой: «Алиса вообще давала себе превосходные советы (хотя слушалась

их далеко-далеко не всегда); иногда она закатывала себе такие выговоры, что еле могла удержаться от слез, а как-то раз она, помнится, даже попробовала выдрать себя за уши за то, что сжульничала, играя сама с собой в крокет. Эта выдумщица ужасно любила понарошку быть двумя разными людьми сразу».

Затем классный руководитель отмечает, что стремление человека к самопознанию и самосовершенствованию уходит своими корнями в глубокое прошлое. Обратимся к философской и народной мысли и обсудим наиболее понравившиеся изречения:

«Всем людям свойственно познавать самого себя и мыслить»
*Гераклит*

«Нет более плодотворного занятия, как познание самого себя»
*Р. Декарт*

«То обстоятельство, что человек может обладать представлением о своем Я, бесконечно возвышает его над всеми другими существами, живущими на земле...»
И. *Кант*

«Я — подлинное чувственное существо: тело входит в мою сущность; тело в полноте своего состава и есть мое Я, составляет мою сущность»
*Л. Фейербах*

«...Человек сначала смотрится, как в зеркало, в другого человека. Лишь отнесясь к человеку Павлу как к себе подобному, человек Петр начинает относиться к самому себе как к человеку»
*К. Маркс*

«Человек сам по себе глубок прежде всего своей собственной жизнью. Он иногда даже не догадывается о своей глубине и не пользуется ее удержанием. Скребет, что называется, поверху, не заглядывая внутрь. Обидно, что часто, не заглянув, так и уходит из жизни, себя не познав, не познав своих возможностей»
*В. Распутин*

В заключительном слове классный руководитель использует данные анкеты и дает рекомендации по организации самовоспитания учащихся.

Литература

1. *Кон И .С.* В поисках себя. М., 1984.

2. *Кон И.С.* Открытие «Я». М., 1978.

3. *Леви В.* Искусство быть собой. М., 1977.

4. Мир детства: Подросток. / Под ред. А.Г. Хрипковой. М., 1982.

5. Мир детства: Юность. / Под ред. А.Г. Хрипковой. М., 1988.

6. Мир человека. / Сост. А.Ф. Малышевский. М., 1995.

7. *Пекелис В Д.* Как найти себя. Энциклопедия в трех книгах. М., 1988.

8. *Пекелис В Д.* Твои возможности, человек! М., 1975.

9. *Сухомлинский В.А*. Видеть себя. Сб. «Мастерство воспитателя» /Сост. Ю. Азаров. М., 1970.

10. *Цукерман. Г.А., Мастеров Б.М.* Психология саморазвития. М., 1995.

# ТЕМА «Роскошь человеческого общения» (7-8-й классы)

Цель: расширить знания учащихся об общении с людьми и самим собой.

Форма: перекличка, диалог.

**Подготовительная работа.**

Можно предложить учащимся следующие вопросы для диалога:

1. Что такое общение?
2. Что необходимо человеку для того, чтобы испытывать от общения радость?
3. Можно ли научиться правильно общаться с людьми?
4. От какого общения следует отказываться?

В качестве примерного плана проведения классного часа предлагается следующий:

- Вступительное слово классного руководителя.
- Выступления учащихся.
- Проведение тестов.
- Игра «Учись общаться».
- Обсуждение высказываний известных мыслителей об общении.

**Материалы к классному часу.**

Понятие «общение» в психологии употребляется чаще всего применительно к межличностным контактам. Общение - это взаимодействие двух или нескольких человек, которые обмениваются информацией или же взаимодействуют в практической деятельности. Общение с другими людьми рассматривается как «обработка людей людьми», исходя из этого сущность общения с самим собой можно определить как «обработку человеком самого себя». Известный философ Л. Фейербах определял значение общения следующим образом: «Общение облагораживает и возвышает, в обществе человек невольно, без всякого притворства держит себя иначе, чем в одиночестве».

Общение - это не только взаимоотношения, контакт между людьми, которые познают друг друга, обмениваются информацией и переживаниями с целью взаимопонимания и взаиморегулирования поведения, но это и главное условие и способ существования и развития людей. «Чем многообразнее и гармоничнее развит человек, тем более готов он к счастью. Для него мир богат, увлекателен, а главное - добр и открыт. Он похож

на дом друзей: что хочешь - возьми, что ценишь - отдай. А для человека узкого, ограниченного мир как огромный город в совершенно незнакомой стране. Все улицы открыты, а идти по ним страшно, ибо неизвестно, куда ведут. И спросить некого - не знаешь языка... Гармоничному человеку легко в общении: ему не надо искать темы для разговора. А общение - это наше, если так можно выразиться, социальное дыхание» (Л. Жуховицкий).

Классный руководитель может предложить школьникам обсудить высказывания:

*«Есть только одна подлинная ценность - это связь человека с человеком»*

*А. де Сент-Экзюпери*

*«Ребенок в момент рождения лишь кандидат в человека, но он не может им стать в изоляции: ему нужно научиться стать человеком в общении с людьми»*

*А. Пьерон*

*«Я возникаю, спрашивая и отвечая, из вопроса и ответа»*

*Б. Брехт*

*«Тот, кто думает, что может обойтись без других, сильно ошибается; но тот, кто думает, что другие не могут обойтись без него, ошибается еще сильнее»*

*Ф. де Ларошфуко*

Литература

1. *ГримакЛ.П.* Общение с собой. М., 1991.

2. Игры - обучение, тренинг, досуг.../ Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1994.

3. *Казанский О.А.* Игры в самих себя. М., 1994.

4. *Козлов Н.И.* Лучшие психологические игры и упражнения. Екатеринбург. 1997.

5. *Криулина А.А.* Психология общения. Курск, 1993.

6. *Мудрик А.В.* Общение школьников. М., 1987.

# ТЕМА «Этикет и мы» (9-11-й классы)

Цель: усвоить основные этические требования в поведении и общении с людьми, овладеть навыками культурного поведения.

Форма: брейн-ринг.

**Подготовительная работа:**

Для организации и проведения классного часа необходимо разделить класс на несколько (4-5) команд (по 6 человек в каждой).

Каждая команда выбирает капитана, готовится по данной теме в течение одной-двух недель.

Для ведения игры необходимо:

• по 6 стульев вокруг двух столов по кругу;

• гонг;

• секундомер или большие часы с секундной стрелкой;

• игрушки с разными громкими звуковыми сигналами, чтобы можно было определять очередность ответов команд;

• жюри для решения спорных вопросов и награждения победителей.

Вопросы записываются на отдельные карточки с четкими формулировками правильных ответов и ссылкой на источник информации.

*Правила игры:*

1. Игра идет до шести очков;

2. Очередность команд в игре определяется жеребьевкой;

3. На обсуждение дается максимум минута;

4. Право ответа предоставляется команде, первой подавшей звуковой сигнал в течение этой минуты;

5. Победившая команда получает право игры со следующей командой.

Примерные вопросы

• Как можно приветствовать друг друга и в каких случаях?

*(Кивок, жест, рукопожатие, слово, объятия. Чаще всего -«Здравствуйте»; кивок и жест — при встрече в транспорте, на улице при сравнительно большом расстоянии; объятия - при встрече родственников или близких старых друзей; пожилой мужчина может приветствовать наклоном головы сидя.)*

• Кто первым здоровается при входе в помещение? *(Первым здоровается всегда входящий, независимо от пола и возраста)*

• Закончите фразу: «При знакомстве в гостях со старшими членами семьи хозяйка (хозяин) представляют сначала...» *(...новых знакомых, если они моложе родителей)*

• Когда мы впервые встречаемся с людьми, кто должен

представляться первым (женщина, мужчина, младшие, старшие, начальник, подчиненный)? *(Всегда действует правило: старший подает руку младшему, женщина - мужчине, начальник - подчиненному)*

• На улице кто должен здороваться первым: стоящий или проходящий? *(Проходящий)*

• Мужчина и женщина входят в помещение. Кто первый? *(Входит первой всегда дама)*

• Паре нужно в театре, кинозале пройти до места. Кто идет первым? *(Ищет и ведет до места мужчина)*

• Если опоздали в кино (театр), куда садиться? Нужно ли искать свое место? *(Необходимо сесть на ближайшие свободные места)*

• Пара поднимается или спускается по лестнице. Кто идет первым? *(Вверх по лестнице - мужчина, вниз - дама)*

• При входе или выходе из общественного транспорта кому отдается первенство? *(Первой заходит (садится) дама, затем - мужчина, выходят - наоборот)*

• При разговоре по телефону кто здоровается первым? *(Позвонивший, представившись)*

• Если при разговоре по телефону неожиданно прервалась связь, кто должен перезвонить? *(Позвонивший)*

• В какой промежуток времени можно звонить по телефону в будние и выходные дни? *(В будни - 8.00-10.00, в выходные и праздничные дни - 9.00-11.00)*

• Вы пришли в гости с подарком и цветами. Как их нужно преподносить? Как должен именинник (хозяин) поступить с подарком?

*(Цветы держат в левой руке, подарок вручают в развернутом виде (не в газете) или в красивой упаковке. Именинник (хозяин) обязательно должен раскрыть подарок и посмотреть, что в нем)*

• Как мужчины и женщины, супруги должны сидеть за столом? *(Мужчина с мужчиной, женщина с женщиной, муж с женой рядом не садятся)*

• Сервировка стола. Поведение за столом За одну минуту вы должны правильно расположить приборы на столе: тарелку, вилку, нож, ложку, бокал, рюмку, салфетку

*(Посуду ставят по прямой линии, отступив от края стола не 4-5 см, справа от тарелки кладут нож лезвием к тарелке, ложку, слева - вилку выпуклой стороной вниз. Перед тарелкой ставят слева рюмку для крепких напитков, справа - фужер. Полотняные салфетки ставят, красочно оформив, или кладут на тарелку)*

• Как надо есть хлеб, бутерброды?

*(Хлеб берут руками и кладут на салфетку или специальную*

*тарелочку, едят, отламывая маленькими кусочками)*

• У вас на тарелке виноград, яблоко, апельсин. Как надо их есть? *(Виноград едят по ягодке. Яблоко желательно очистить от кожуры ножом для фруктов, разрезать на дольки, вырезать серединку, есть маленькими дольками. Апельсин разрезают дольками или колечками, разрезав их, в свою очередь, пополам)*

• Что такое «шведский стол»?

*(Прием, посетители которого могут неоднократно подходить к столам, на которых выставляются кушанья, и по желанию выбирать наиболее понравившееся. Наполнив тарелку, гости отходят и дают возможность подойти к столу другим. Затем они располагаются на стульях, креслах, диванах)*

• Как едят пирожные, торты, пироги?

*(Кусочки бисквита едят, отламывая маленькие порции чайной ложечкой. Слоеные пирожные и пироги едят, держа их в руках)*

• Как без слов сказать о том, что вы закончили кушать? Продемонстрируйте это.

*(Нож и вилка крест-накрест - пауза в еде, параллельно - окончание трапезы)*

• С какого конца разбивать яйцо, чтобы его съесть?

*(Не имеет значения, просто с тупого удобнее)*

• По окончании обеда как выйти из-за стола?

*(Из-за стола выходят вместе с другими, поблагодарив хозяев, за собой задвигают стул)*

Литература

1. *Бродель Ф.* Структура повседневности: возможное и невозможное. М., 1990.

2. *Николаева Т.Н., Илларионов С.И.* Этикет и мы. М., 1993.

3. Правила этикета. Краткий справочник. / Под ред. Л. Васильевой-Гангнус. Дельта-МКС, 1992.

4. *Ягодинский В.Н.* Как себя вести (практический курс культурного поведения). М., 1991.

# ТЕМА «Учимся говорить» (9-11-й классы)

Цель: ввести школьников в мир ораторского искусства, познакомить с основными теоретическими вопросами риторики, совершенствовать практические умения в произнесении речей.

Форма: практикум-соревнование.

**Подготовительная работа:**

Класс делится на три группы.

Каждой группе заранее предлагается подготовить по одному выступлению на 5 минут по вопросам из истории риторики:

1. Античные риторики;
2. Развитие красноречия в средние века;
3. Ораторское искусство в России.

Параллельно учащиеся самостоятельно упражняются в произношении слов, скороговорок, чтении стихотворений.

Для проведения практикума-соревнования приглашается жюри (например, учителя русского языка и литературы).

Соревнование состоит из нескольких этапов.

1. Выступление каждой команды по теоретическому вопросу, подготовленному заранее. *(Критерии оценки: раскрытие содержания темы, яркость и доступность речи, оригинальность преподнесения материала. Максимальный балл -10.)*

2. «Спич-экспромт». В течение 10 минут представитель от каждой команды готовит выступление (на 1 минуту) на тему: «Защита окружающей среды». *(Критерии оценки те же. Максимальный балл - 5.)*

3. Командам предлагается правильно поставить ударение в словах на карточках:

Агент, аристократия, баржа, бармен, бравурный, валовой, вероисповедание, включить - включит - включишь, глашатай, грошовый, добыча, дуршлаг, еретик, жалюзи, завсегдатай, зиждиться, звонит - звонишь, иначе, километр, красивее, кулинария, мельком, мышление, недуг, намерение, оптовый, обеспечение, пуловер, приданое, рассредоточение, сливовый, созыв, средства, столяр, усугубить, хаос, христианин, цемент, щавель, цыган, языковой барьер.

*(Каждое правильно поставленное ударение в слове оценивается в 0,1 балла)*

4. Отчетливо выговаривая каждый звук, при этом с максимальной скоростью речи, повторите по три раза скороговорки. Представители от команд вытягивают

скороговорку по очереди.

*Инцидент с интендантом.*

*Король - орел, орел — король.*

*Мама мыла Милу с мылом.*

*Тридцать три корабля лавировали-лавировали, да не вылавировали.*

*Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла кларнет украла.*

*Осип осип, Архип охрип. Архип осип, Осип охрип.*

*Шла Саша по шоссе и сосала сушку.*

*Стоит поп на копне, колпак - на попе, копна - под попом, поп - под колпаком.*

*Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.*

*(Критерии оценки: быстрота, четкость и правильность произношения. Максимальный балл - 5)*

5. Заслушиваются выступления по защите окружающей среды.

6. Прочитать стихотворение (по очереди каждое четверостишие или по строчке - каждый член команды).

Можно предложить, например, такие произведения:

*Отрывок из романа «Евгений Онегин»*

*А. С. Пушкин*

... по Тверской
Возок несется чрез ухабы.
Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики,
Бульвары, башни, казаки,
Аптеки, магазины моды,
Балконы, львы на воротах
И стаи галок на крестах.

*Отрывок из сказки «Конек-Горбунок»*

*П. Ершов*

Рядом едет с ним глашатай,
Длинноусый, бородатый;
Он в злату трубу трубит,
Громким голосом кричит:
«Гости, лавки отпирайте,
Покупайте, продавайте;
А надсмотрщикам сидеть

Подле лавок и смотреть,
Чтобы не было содому,
Ни давежа, ни погрому
И чтоб никой урод
Не обманывал народ!»
Гости лавки отпирают,
Люд крещеный закликают:
«Эй, честные господа,
К нам пожалуйте сюда!
Как у нас ли тары-бары,
Всяки разные товары!»

*(Критерии оценки: общая интонационная настроенность, плавность перехода текста от одного чтеца к другому, выразительность жестов и мимики. Максимальный балл - по количеству участников (если в команде б человек - 6 баллов)*

7. Подведение итогов. Награждение победителей.

Литература

1. *Васильева А.Н.* Основы культуры речи. М., 1990.

2. *Горелов И.Н., Енгалычев В.Ф.* Безмолвный мысли знак. Рассказы о невербальной коммуникации. М., 1991.

3. *Граудина Л.К., Миськевич Г.И.* Теория и практика русского красноречия. М., 1989.

4. *Кохтев Н.Н., Розенталь Д.Э.* Искусство публичного выступления. М., 1988.

5. *Кузнецова М.И., Стрельникова И .П.* Ораторское искусство в Древнем Риме. М., 1976.

6. *Ожегов С.И.* Словарь русского языка. М., 1984.

7. Орфографический словарь русского языка. М., 1991.

8. *Павлова Л.Г.* Спор, дискуссия, полемика. М., 1991.

# ТЕМА «Слово о родном крае» (6-7-й классы)

Цель: воспитание любви к родному краю, к его природе.

Форма: классный вечер.

**Подготовительная работа.**

Вечер проводится в школьном зале. На сцене экран. На заднем плане - панно, посвященное русской природе. В зале оформлена выставка рисунков и книг, фотографий и сочинений о природе, портреты знаменитых людей - уроженцев родного края. Совет дела подбирает ведущих, готовит эмблему вечера и музыкальное оформление.

**Содержание классного часа.**

Все присутствующие при входе получают эмблему вечера, изготовленную учащимися. Гаснет свет, звучит музыка П.И. Чайковского (фрагмент из Первого концерта для фортепьяно с оркестром), на экране -картины русской природы (слайды, кинокадры).

*1-й ведущий*
Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты - в ризах образа...
Не видать конца и края -
Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонко чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.

*2-й ведущий*
Побегу по мягкой стежке
На приволь зеленых лех.
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою!»

*1-й ведущий* рассказывает об истории своего края: когда возник город или поселок, его расположение, какая вокруг природа, какие богатства, как развивался он в прошлом, какие люди жили тогда на родной земле.

*2-й ведущий*
Опять я теплой грустью болен
От овсяного ветерка,
И на известку колоколен
Невольно крестится рука.

О Русь - малиновое поле
И синь, упавшая в реку, -
Люблю до радости и боли
Твою озерную тоску.

Холодной скорби не измерить,
Ты на туманном берегу.
Но не любить тебя, не верить -
Я научиться не могу.

И не отдам я эти цепи,
И не расстанусь с долгим сном,
Когда звенят родные степи
Молитвословным ковылем.

(На экране спроецирована карта местности)

Несколько ребят рассказывают о географии родного края: географическом положении, природе, полезных ископаемых, демонстрируя при этом образцы этих богатств, образцы народного творчества. В рассказах используются фрагменты о природе из произведений писателей и поэтов (К. Паустовский, С. Есенин, К. Симонов и др.).

Затем слово предоставляется одному из учащихся, который рассказывает о людях, в настоящее время «делающих» историю

родного края.

*1-й ведущий*

Наше богатство - леса. Сосновые, березовые, дубравы. Леса очень красивы. Это любимые места отдыха для многих из нас. Чистый смолистый воздух, тишина, густая зелень привлекают своей свежестью. Под ногами в лесах и на болотах встречаются очень редкие теперь растения: венерин башмачок, водяной орех, росянка, водяной папоротник сальвиния. Осторожно! Не наступи! Обойди их! Скромный наряд лесных цветов очаровывает, но не спеши рвать их, им здесь так хорошо! Особенно красива природа золотой осенью, когда желтеют листья березы, краснеют у осины и клена, буреют у рябины и дуба. Сказочно красивы леса зимой. На опушке можно увидеть следы лисицы и лося, волка и зайца. Ученые следят за численностью животных, стараясь как можно меньше их тревожить. Как же важно в наше время сохранить этот чудесный уголок природы!

***В ходе вечера проводится викторина***

• Что вы знаете об истории своего родного края? (Показываются фотографии зданий из прошлого города, села)

• Назовите видных ученых, известных уроженцев родного края. (Кто больше назовет таких людей)

• Назовите самые старинные здания вашего города. Когда и кем они были построены?

• Как назывались в прошлом те или иные улицы вашего города или поселка и почему?

• Назовите наиболее значительные памятники вашего родного края. Какие события они отражают?

• Назовите известных писателей, художников, ученых, которые воспевали родной край, его достопримечательности.

• Эти портреты изображают наших знаменитых земляков. Кто изображен на них, кто их написал?

• Кто больше назовет растений из Красной книги, которые сохранились в родном крае (То же о животных?)

• Кто является главным «пачкуном» в городе? (Автомобильный транспорт)

На вечере можно провести конкурс проектов по экологической защите города или области.

Для творческого разнообразия можно придумать и поставить шуточные сказки, сценки, пародии, частушки на тему экологии,

подготовленные детьми.

Литература

1. *Арманд Г.В.* Берегите эти земли и воды. М., 1988.

2. *Дрейк О.К.* Развивающийся мир и экологические проблемы. М., 1991.

3. Закон РФ «Об охране окружающей природной среды». 1992.

4. *Краснопенцев В .П.* «Братья меньшие» вчера и сегодня. Л., 1991.

5. *Новиков Ю.В.* Природа и человек. М., 1991.

6. Экологическая альтернатива. М., 1990.

# ТЕМА «Экологическая тропа» (5 - 6-й классы)

Цель: формирование экологических знаний подростков; воспитание любви к природе, Родине, самому себе, развитие наблюдательности, внимания.

Форма: заочная экскурсия по музеям-заповедникам.

**Подготовительная работа.**

Класс делится на несколько групп, каждой из которых дается домашнее задание:

• Рассказать о животных что-то необычное, интересное, начиная со слов: «А знаете ли вы, что ...»

• Изучить на досуге особенности местности: леса, луга, оврагов.

• Подготовить название команды, эмблему, девиз.

• Для проведения дела выбирается жюри (можно из родителей, учителей, старшеклассников), которое готовит призы победителям и участникам «Тропы», а также обговаривает критерии оценки и баллы каждого этапа. По итогам каждого конкурса подводятся предварительные итоги.

**Содержание классного часа.**

Вступительное слово ведущего:

Уважаемые натуралисты, сегодня мы с вами отправляемся в уникальное заочное, но очень интересное и познавательное путешествие. В пути вам очень пригодятся знания и смекалка, дружба и находчивость, быстрота и аккуратность выполнения заданий. Как и в любом походе, вы должны помогать друг другу, а не винить за неудачи или ошибки. Действуйте дружно, весело, и вам будет сопутствовать удача.

**I тур**

Команды отправляются в путь. Кто стоит у нас на старте? *Объявляются команды-участницы с предоставлением возможности разъяснить свою эмблему и девиз.*

**II тур**

На пути нам первыми встретились очень необычные животные. *Каждая команда рассказывает что-то необычное о животных, сопровождая свое повествование рисунками, фотографиями и другим иллюстративным материалом.* Ведущий может дополнить, например, такими сведениями:

*Знаете ли вы*, что крупные крокодилы ревут, как быки? Их страшный рев по смыслу означает то же, что пение соловья: «Это мой участок!» В основном они питаются рыбой, но иногда

нападают на антилоп во время водопоя.

*Знаете ли вы,* что енот-полоскун, житель Северной Америки, прозван так за то, что, питаясь раками, рыбой и лягушками, перед тем как съесть, он полощет их в воде? Вот чистюля!

*Знаете ли* вы, что акулы относятся к древнейшим представителям рыбьего царства? Их предки существовали 150 миллионов лет тому назад. В наше время акулы обитают во всех океанах, но предпочитают тропический пояс. Акулы - хищники. Опасны для купальщиков 3-5-метровые акулы. А вот 15-метровая китовая акула, которая питается мелкой рыбой и рачками, безопасна и на людей не нападает. У акул есть спутники, которые питаются остатками акульего обеда: пестрая рыба-лоцман и прилипала. Прилипалы плохо плавают и поэтому особой присоской в верхней части головы прилипают к акульему брюху и так катаются на своей хозяйке.

**III тур**

*Привал*

*Оглядитесь. Столько знакомых и неизвестных растений вокруг! Капитанам команд предлагается выбрать билет с названием лекарственного растения.*

Задание: необходимо из представленных гербариев выбрать тот, который нужно, и максимально полно рассказать о его лекарственных свойствах. Нужно вспомнить, где растет это растение, можно ли его встретить в походе?

*(Гербарии можно взять в кабинете биологии. Можно предложить такие растения, как ландыш, корень валерианы, одуванчик, подорожник, ромашка, хвощ полевой и др.)*

**IV тур**

Какой же привал без отдыха, песен, игр?

*Композиторы и поэты часто в своем творчестве обращались к тем или иным растениям, воспевая их красоту, прелесть ароматов.*

Каждая команда за 3 минуты должна вспомнить как можно больше песен с названиями растений (обязательно исполнение одного куплета).

Песни поются по очереди, выигрывает последняя команда, правильно спевшая песню. Повтор песен, даже если пример был из другого куплета, запрещен.

**V тур**

Сделал дело - гуляй смело.

*Когда туристы снимаются с ночлега, привала, нужно все вокруг оставить в первозданном виде, убрать мусор. Куда убирают пустые склянки, консервные банки?*

Попробуйте за 10 минут из пустых пластмассовых бутылок

из-под воды сделать полезные вещи для леса, для проходящих по тропинке туристов.

**VI тур**

Прочитать русскую пословицу по первым буквам картинок.

Например, для изображения пословицы «за комаром не ходи с топором» можно предложить по порядку следующие изображения: *змея, ананас; кенгуру, овца, морковь, арбуз, рыба, облако, мухомор; нарцисс, енот; хамелеон, одуванчик, дельфин, иголка; слон; туча, осьминог, пальма, огурец, рябина, ослик, морж.*

Для изображения пословицы «пуганый заяц и пенька боится» предлагаются изображения: *петух, улитка, горох, арбуз, носорог, ы, й; зебра, акула, ястреб, цыпленок; индюк; подсолнух, ель, незабудки, ь, корова, ананас; белка, огурец, иголка, тигр, страус, яблоко*.

**VII тур**

В конце пути вам встретился большой завод на окраине города. (Защита экологических проектов.)

Каждая команда в течение 10 минут должна изобразить на половине листа ватмана завод будущего, который не отравляет окружающую среду. Можно поблизости с ним расположить оригинальные очистительные или перерабатывающие сооружения. Главное - защита проекта с доказательностью полной экологической чистоты завода.

Команды-соперницы могут задавать по два вопроса.

**VIII тур**

Подведение итогов. Награждение победителей.

Литература

1. *Акимушкин И.И.* Мир животных. М., 1974, 1975.

2. *Герасимов В. П.* Животный мир нашей Родины. Пособие для учителя начальных классов. **М.,** 1985.

3. Журналы «Юный натуралист», «Филя».

# ТЕМА «Семь чудес света» (6-й класс)

Цель: развитие эстетического вкуса учащихся, расширение их представлений о культуре древнего мира.

Форма: заочное путешествие.

**Подготовительная работа:**

Отобрать интересные факты, слайды, картины и т.п., рассказывающие о семи великих чудесах света.

По возможности оформить аудиторию в соответствующем тому времени стиле.

**Содержание классного часа.**

*1-й ведущий (классный руководитель или старшеклассник)*

Семь чудес света - так называют прославленные в древности архитектурные сооружения и статуи. От тех далеких времен нас отделяют тысячелетия. Все в мире с тех пор неузнаваемо изменилось. Люди создали много такого, о чем древние народы не могли и мечтать. До нас, к сожалению, дошло лишь одно из тех прекрасных творений человеческого разума и умелых человеческих рук - египетские пирамиды.

*На экране высвечиваются слайды с изображением пирамид.*

*2-й ведущий*

Филон называл среди чудес света «пирамиды у Мемфиса», большинство авторов - пирамиды «вообще», некоторые - три пирамиды в Гизе, а самые придирчивые считают чудом света только большую пирамиду Хеопса, которую нередко называли Библией в камне. На рассвете, когда ее вершина еще тонет в тумане, пирамида кажется розовато-персиковой, в те редкие минуты, когда горизонт затянут облаками, - серовато-черной, а при холодном свете луны она напоминает заснеженную горную вершину.

*На экране высвечивается портрет Наполеона Бонапарта.*

*1-й ведущий*

В 1798 году у подножия каменных гигантов произошло решительное сражение между французами и мамлюками. Французами командовал молодой генерал, возмечтавший затмить славу знаменитейших полководцев всех времен и народов. Величие этих гробниц поразило и его. «Солдаты! Сорок веков смотрят на вас с высоты этих пирамид», - сказал Бонапарт, обращаясь к своему войску, и слова его воодушевили солдат.

По подсчетам Наполеона, каменных блоков от трех пирамид в Гизе хватило бы, чтобы опоясать всю Францию стеной высотой в 3 метра и толщиной в 30 сантиметров.

*2-й ведущий*

В 90 километрах от Багдада находятся развалины Древнего Вавилона. В VII в, до нашей эры Вавилон был самым большим и богатым городом Древнего Востока. Много удивительных сооружений было в Вавилоне, но больше всего поражали висячие сады царского дворца - сады, ставшие легендой. Греки почитали их как одно из семи чудес света.

*Демонстрируется картина, на которой изображены висячие сады Семирамиды.*

*1-й ведущий*

Однако знаменитые висячие сады были созданы не Семирамидой и даже не во времена ее царствования, а позже по приказу царя Навуходоносора. Висячие сады были разбиты в северо-восточной части дворца на насыпных террасах, покоящихся на сводах. Своды поддерживались мощными высокими колоннами, расположенными внутри каждого этажа. Платформы террас представляли сложное сооружение - в их основании лежали массивные каменные плиты со слоем камыша, залитого асфальтом. Затем шел двойной ряд кирпичей, соединенных гипсом, еще выше - свинцовые пластины для задержки воды. Саму террасу покрывал толстый слой плодородной земли, в котором могли пустить корни большие деревья. Этажи садов поднимались уступами и соединялись широкими пологими лестницами, покрытыми розовым и белым камнем. Высота этажей достигала почти 28 метров и давала достаточно света для растений.

В повозках, запряженных быками, привозили в Вавилон деревья, завернутые во влажную рогожу, семена редких трав, цветов и кустов. И расцвели в необыкновенных садах деревья самых удивительных пород и прекрасные цветы. День и ночь сотни рабов вращали подъемное колесо с кожаными ведрами, подавая в сады воду из Евфрата.

*2-й ведущий*

Храм греческой богини Артемиды в городе Эфесе, в Малой Азии, считался третьим чудом света.

*На экране высвечивается слайд с изображением богини Артемиды.*

Величайшие древнегреческие мастера изображали Артемиду в мраморе, бронзе и красках. Артемида считалась у греков идеалом женской красоты: она была столь прекрасна, что ей не нужно было и участвовать в известном состязании между Афиной, Афродитой и Герой.

Для составления проекта и строительства храма был приглашен известный архитектор Харсифрон из Кносса. Он предложил построить мраморный храм, опоясанный двойным

рядом стройных колонн, но дело осложнялось тем, что поблизости не было мрамора. Однако, как часто бывает, помог случай. Однажды пастух Пиксодор пас стадо на зеленых холмах недалеко от Эфеса. Два барана решили выяснить отношения и, наклонив головы, помчались навстречу друг другу, но промахнулись. Один из них с разбегу стукнулся о скалу. Да так, что от нее отлетел осколок ослепительной белизны. Озадаченный пастух поднял камень, внимательно осмотрел его и вдруг, бросив стадо, поспешил в город. В руках у него оказался... кусок мрамора. Ликующие горожане приветствовали пастуха, облачили его в дорогие одежды, и никому доселе не известный Пиксодор стал знаменитым.

Храм строился почти 120 лет и был закончен около 550 г. до нашей эры.

Святилище было огромно: длиной 110 и шириной 55 метров. Вокруг него возвышались два ряда каменных колонн высотой до 18 метров (по свидетельству Плиния Старшего, их было 127). Двускатная крыша была сделана не из черепицы, как в древних храмах, а из мраморных плит. По углам крыши размещались четыре мраморных быка гигантских размеров.

Изнутри храм был облицован мраморными плитами, а в центре главного зала стояла статуя Артемиды высотой 15 метров. Основа статуи была деревянной, но сверху она была сплошь покрыта золотыми украшениями и драгоценностями.

Фронтон храма, вершина которого отстояла от земли на 25 метров, был роскошно украшен величественной скульптурной композицией из мрамора.

До нас дошло свидетельство о конкурсе на создание скульптуры раненой амазонки. Жители Эфеса пригладили участвовать в нем Фидия (творца знаменитой статуи Зевса в Олимпии), Кресилая (создателя скульптуры Перикла), афинского скульптора. Крадмона и Поликтета из Аргоса, который и одержал победу.

Через 200 лет житель Эфеса Герострат поджег храм Артемиды. Так он хотел увековечить свое имя в истории. Это случилось в ночь рождения Александра Македонского 21 июля 356 г. до нашей эры. Решением собрания, «в котором участвовал весь эфесский народ», имя человека, совершившего это преступление, должно было навечно исчезнуть из памяти людской. В официальных списках о нем говорится просто как об «одном безумце», но в IV веке до нашей эры о нем упомянул древнегреческий историк Феопомп, и имя Герострата с тех пор стало нарицательным.

*1-й ведущий*

На юге Греции в храме находилось скульптурное изображение Зевса - верховного бога древних греков, которое по праву считалось четвертым чудом света. Когда Фидий воздвиг статую Зевса в храме, пораженные зрители стали спрашивать: по чьему подобию он ее сделал? Сам ли взошел на Олимп, чтобы увидеть Зевса, или же Зевс сошел с Олимпа, чтобы ему показаться? На это великий скульптор отвечал, что изобразил бога согласно Гомеру. (На экране высвечивается слайд со скульптурным изображением Зевса.)

Каждого посетителя храма прежде всего поражала величина статуи. Александрийский поэт Каллимах (III век до нашей эры) утверждал, что высота статуи была 37,5 стопы, самого трона - 30 стоп, а пьедестала - 3 стопы. Таким образом, скульптура была высотой примерно 12,5 метра. Страбону даже храм казался для нее тесным: «Она была столь высокой, что, хотя храм и имел немалую высоту, все же казалось, что художник, создавая ее, нарушил пропорции, ибо сидящий Зевс почти касался потолка, и на первый взгляд было ясно, что если бы он захотел встать с трона, то снес бы крышу».

Одеяние и волосы Зевса были из золота, обнаженные части тела - из слоновой кости, трон - из кедра, инкрустированного черным деревом и драгоценными камнями. Основа фигуры была вырезана из дерева, но от глаз посетителей это было скрыто слоновой костью и золотом. На троне Фидий воспроизвел много сюжетов эллинской мифологии и фигуры вполне реальных людей. Но более всего каждого, кто видел статую, восхищали те совершенство и мастерство, с которыми Фидий создал фигуру и лик Зевса. Оратор и философ Дион Хрисостом писал о ней: «Если человек, испытавший в своей жизни много несчастий и забот, с душой, полной горечи, предстанет перед статуей Зевса, то он забудет обо всем тяжелом и страшном, что несет с собой человеческая жизнь». Плиний, собиравший свидетельства обо всех доступных ему творениях искусства, так говорил об этой статуе: «Много есть прославленных скульптур, но всех превосходит Зевс Олимпийский, созданный Фидием из золота и слоновой кости».

*2-й ведущий*

В Малой Азии, в столице небольшого Карийского государства Галикарнасе находилось пятое чудо света - великолепная гробница, построенная для царя Мавсола его вдовой - царицей Артемисией в середине IV века до нашей эры.

*Демонстрируется картина с изображением этого архитектурного памятника.*

Мавзолей удивлял прежде всего своей архитектурной идеей:

впервые в греческой архитектуре в ней соединялись все три знаменитых стиля - дорический, ионический и коринфский. Основой всего сооружения был огромный пьедестал из мрамора. Современники восхищались его размерами, затратами на постройку, но прежде всего непревзойденным совершенством его художественного оформления.

Пьедестал имел форму прямоугольника. На нем стоял храм-гробница, окруженный 36 ионическими колоннами, несущими крышу в форме 24-ступенчатой пирамиды. Между колоннами и по бокам гробницы помещались богатые скульптурные украшения. Вершина пирамиды была увенчана площадкой, на которой возвышалась скульптурная группа - Мавсол с Артемисией на колеснице, запряженной четверкой коней. Общая высота Мавзолея от основания до вершины скульптурной группы составляла 46 метров.

*1-й ведущий*

В III веке до нашей эры на остров Родос напал македонский царь Демитрий. Однако одолеть свободолюбивых родосцев Деметрию не удалось. В память об успешной обороне острова они решили поставить самую большую статую на свете. Это шестое чудо света известное под названием Колосса Родосского.

*Демонстрируется изображение статуи.*

Согласно Филону, Колосс представлял собой мужскую фигуру, стоящую на пьедестале из белого сверкающего мрамора, к которому для устойчивости были прикреплены его ступни такого размера, что сами по себе превышали многие статуи. В вытянутой руке Колосс держал факел. Когда факел зажигали, то днем и ночью он служил маяком. Однако есть и такое описание статуи: могучие ноги юноши были чуть расставлены, ладонь правой руки приставлена к глазам, в левой руке он держал ниспадающее до земли покрывало. Слегка отклонившись назад, юноша всматривался вдаль. Голову его украшал венец из расходящихся в стороны лучей.

Статуя простояла более 50 лет, вплоть до землетрясения 225 года до нашей эры. Почти тысячу лет лежала на берегу бухты расколотая статуя.

В наши дни поговаривают о восстановлении древнего чуда. По одному из проектов Колосс Родосский будет отлит из алюминия, а в его полой голове предполагается устроить бар для туристов.

*2-й ведущий*

Известное всем слово «фары» происходит от седьмого чуда света. На острове Фарос в устье реки Нила, рядом с городом Александрией, был около 280 г. до нашей эры построен самый

большой маяк древности.

*Демонстрируется изображение маяка.*

Это сооружение имело основание в форме квадрата со сторонами 180-190 метров. На нем стоял большой дворец с четырьмя башнями по углам. Из его центра поднималась массивная четырехугольная башня высотой 70-80 метров, которая постепенно сужалась, заканчиваясь зубцами. На этой башне стояла еще одна, более узкая, но тоже довольно высокая, которая заканчивалась каменной площадкой. На этой площадке по кругу располагались колонны, поддерживавшие конусообразную башню, которую венчала статуя покровителя морей Посейдона высотой 8 метров. На верхушке третьей башни в объемистой бронзовой чаше зажигали огонь, отблеск которого благодаря сложной системе зеркал был виден за 100 миль. Через весь маяк проходила шахта, вокруг которой по спирали поднимались пандус и лестница. По широкому и отлогому пандусу на вершину маяка въезжали повозки, запряженные ослами. По шахте доставляли горючее для маяка.

Высокий маяк служил и наблюдательным пунктом. Сложная система отражателей использовалась и для обзора морских просторов, позволяя обнаруживать вражеские суда задолго до того, как они появлялись у берега.

Александрийский маяк простоял 1500 лет, помогая ориентироваться средиземноморским мореплавателям. Маяк страдал от землетрясений и выветривания камня, но во времена императоров Клавдия и Нерона его восстанавливали. Его огонь навсегда потух во время землетрясения в IV веке нашей эры. В самом начале XIV века его разобрали на камни, а на развалинах маяка воздвигли средневековую крепость.

*1-й ведущий*

На века и тысячелетия застыли воплощенные в камне мечты и чаяния человечества о вечной жизни, о стремлении к божественному совершенству. Древние камни дворцов, храмов и городов рассказывают нам о великих и трагических страницах истории. Мы вспомнили сегодня о семи прекрасных творениях человека. Большинство из них не пощадило время, но сберегла память. И мы рады, если сегодняшний наш рассказ напомнил вам известные и открыл новые страницы в истории и культуре Земли.

Литература

1. *Любимов Л.Д.* Искусство древнего мира. М., 1980.
2. Сто великих чудес света / Авт.-сост. Н.А. Ионина. М., 1998.
3. Что такое? Кто такой? Т.3. М., 1978.

# ТЕМА «Историко-литературная параллель» (8-9-й классы)

Цель: посмотреть на историю через призму литературы и народной мудрости.

Форма: игра.

**Подготовительная работа.**

Оформление аудитории:

На маленьком столе ведущего - символы истории и литературы (например, песочные часы и книги), три стола, вокруг которых группируются участники команд (разбивка может быть осуществлена по жребию или по желанию. Не играющих быть не должно).

Материалы к классному часу.

Крылатые выражения:

- А он, мятежный, просит бури, как будто в бурях есть покой!
- Гвардия умирает, но не сдается.
- Герой нашего времени.
- Держать порох сухим.
- Если гора не идет к Магомету, то Магомет идет к горе.
- Есть от чего в отчаянье прийти.
- Мавр сделал свое дело, мавр может уходить.
- Перейти Рубикон.
- Период бури и натиска.
- Пиррова победа.
- Последний из могикан.
- Рыльце в пушку.
- Тайны мадридского двора.
- Только первый шаг труден.
- Фигаро здесь, Фигаро там.
- Фома неверующий.
- Хамелеон.
- Чего изволите?
- Над чем смеетесь? Над собой смеетесь!
- Я человек, и ничто человеческое мне не чуждо.

*Отрывки из стихотворений*:

Да ведают потомки православных
Земли родной минувшую судьбу,
Своих царей великих поминают

За их труды, за славу, за добро -
А за грехи, за темные деянья
Спасителя смиренно умоляют.

*Пушкин А. С.* Борис Годунов.

Есть время - леденеет быстрый ум;
Есть сумерки души, когда предмет
желаний мрачен: усыпленье дум;
Меж радостью и горем полусвет;
Душа сама собою стеснена,
Жизнь ненавистна, но и смерть страшна,
Находишь корень мук в себе самом
И небо обвинить нельзя ни в чем.

*Лермонтов М.Ю.* 1831г. июня 11 дня

Здесь нужно, чтоб душа была тверда;
Здесь страх не должен подавать совета.

*Данте.* Божественная комедия

**Ход игры**

***1-й этап***

Командам предлагаются крылатые слова или выражения, которые могут выступать в качестве характеристики личности. Участники должны назвать какую-либо историческую личность, применительно к которой эти слова были бы справедливы.

***2-й этап***

Командам предлагаются отрывки из литературных произведений, которые могут выступать в качестве характеристики какого-либо периода истории или конкретного события. Определить такое событие и период истории должны участники.

## *3-й этап*

Участники должны предложить афоризмы, пословицы, поговорки, строки из стихотворений и т.п., которые, на их взгляд, наиболее полно и ярко отражают современный этап российской истории. *Примечания:*

*а) командам могут быть предложены одинаковые или разные задания;*

*б) ответы должны быть обоснованы;*

*в) баллы не выставляются.*

*В конце игры происходит обмен мнениями между всеми участниками, вспоминаются наиболее удачные аргументы и точки зрения.*

Литература

1. *Ашукин И .С., Ашукина М.Г.* Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения. М., 1960.

2. Разум сердца: мир нравственности в высказываниях и афоризмах. М., 1989.

# ТЕМА «Послесловие» (9-11-й классы)

Цель: разобраться в том, что значимо и почему для сегодняшнего поколения юных, показать учащимся картину видения истории и мира, расширить кругозор учеников.

Форма: диалог-обсуждение.

**Подготовительная работа.**

Оформление аудитории должно располагать к диалогу. Разговор строится на основе данных, которые получены в ходе проведенного ранее анкетирования. И просьба: какие бы данные ни были получены, для беседы выберите не назидательно-поучительный, а спокойный и доброжелательный тон.

В качестве примера приводим два варианта анкеты.

*Вариант № 1*

1. Назовите 10 наиболее значимых, на ваш взгляд, событий XX века.

2. Назовите 10 наиболее ярких, на ваш взгляд, личностей XX века. (Учащимся следует пояснить, что деятельность называемых личностей и события могут относиться к разным областям жизни (политике, экономике, науке, искусству, спорту и т.д.).

*Вариант № 2*

Мы часто говорим: «роль личности в истории», «личность, вошедшая в историю», «яркая личность» и т.п. А знаете ли вы кем были или являются эти известные в нашей стране и мире люди:

- Ахматова Анна Андреевна;
- Бехтерев Владимир Михайлович;
- Гаприндашвили Нона Терентьевна;
- Жуков Георгий Константинович;
- Ильинский Игорь Владимирович;
- Королев Сергей Павлович;
- Ландау Лев Давидович;
- Леонов Алексей Архипович;
- Луначарский Анатолий Васильевич;
- Макаренко Антон Семенович;
- Маяковский Владимир Владимирович;
- Плисецкая Майя Михайловна;
- Роднина Ирина Константиновна;
- Фрунзе Михаил Васильевич;
- Яшин Лев Иванович.

*На наш взгляд, в диалоге, помимо результатов анкеты, необходимо дать информацию о людях, чьи фамилии включены в анкету или отражены в ответах учащихся. Это касается и*

*перечня событий XX века, оказавшихся значимыми для школьников.*

Литература

Советский энциклопедический словарь. М., 1980.

# ТЕМА «Наполним музыкой сердца» (8-9-й классы)

Цель: познакомить учащихся с творчеством Юрия Визбора, таким направлением отечественной культуры, как авторская песня.

Форма: час творчества.

**Подготовительная работа.**

Предложить учащимся собрать материал о Ю. Визборе, подобрать его песни и стихи, которые будут звучать в ходе классного часа, выбрать ведущего, ребятам, умеющим играть на гитаре, подготовить несколько песен.

Оформить аудиторию: портрет Ю. Визбора, рядом с которым цветы и гитара, на столике ведущего книги и сборники авторской песни.

**Материалы к классному часу**

Записи песен Юрия Визбора:

* «А будет это так»
* «Вот это для мужчин»
* «Домбайский вальс»
* «Когда мы вернемся»
* «Милая моя»
* «На плато Расвумчорр»
* «Наполним музыкой сердца»
* «Серега Санин»
* «Сретенский двор»
* «Три минуты тишины»
* «Ты у меня одна»
* «Хибины»
* «Ходики»
* «Шхельда» и др.

**Содержание классного часа.**

Звучит песня Ю. Визбора.

*Ведущий*

Эту песню написал замечательный человек - Юрий Визбор. Он многое успел в жизни, ему многое было подвластно. Журналист, киноактер, сценарист, горнолыжник, бард...

Вот как вспоминает о нем Лев Аннинский:

«Было время недолгое - полтора-два года в конце пятидесятых, когда именно он, ярко выделявшийся, как бы выплывающий из волн широко разлившейся тогда студенческой песни, единолично овладел вниманием и сердцами слушателей.

Это было до Окуджавы, до Высоцкого, до Анчарова, до Галича, до Кима, до Коваля и Новеллы Матвеевой, пожалуй, даже до Городницкого и Ады Якушевой. Магнитофонные ленты, передаваемые из дома в дом, и живые голоса, подхватывающие песню от костра к костру, были словно отражением облика самого Визбора, веселого, желтоволосого, круглолицего парня в ковбойке, который не то пел, не то шептал, не то рассказывал с берущей за душу простотой:

Лыжи у печки стоят...
Гаснет закат за горой...»

Звучит песня Ю. Визбора «Домбайский вальс»...

*Ведущий*

Юрий Андреев писал о нем:

«Юрий Визбор - это распахнутые ветра, простор равнин и вечность гор...»

Звучит песня «Вот это для мужчин» или его стихи о горах.

*Ведущий*

Мне очень понравилось, как сказал о Визборе Александр Городницкий:

«...еще с конца пятидесятых годов зазвучали, сначала в альпинистских и горнолыжных компаниях, а потом уже и по всей стране, песни Юрия Визбора, рождая снежную лавину подражаний. Популярность этого человека при жизни, оборвавшейся в 1984 году, когда Юрию только исполнилось пятьдесят, поистине была фантастической, и вовсе не потому только, что Визбор был еще и талантливым актером, сыгравшим, в частности, роль Бормана в «Семнадцати мгновениях весны». Его песни: «Лыжи у печки стоят», «По судну «Кострома» стучит вода», «Серега Санин», «На плато Расвумчорр не приходит весна» и многие другие создали подлинную романтику этой совсем не романтичной эпохи.

Визбор - певец мужества в трудных условиях истинной доблести, несмотря ни на что, столь не модного в наш прагматичный век мужского царства».

Звучит одна из названных песен.

*Ведущий*

Один из наших самых известных режиссеров Марк Захаров подметил одну яркую особенность творчества Юрия Визбора:

«У Визбора, как и у каждого большого поэта-барда, было определенное жанровое многообразие. Я люблю его веселые, острые, сатирические стихи, которые он перелагал на музыку весьма и весьма успешно. Сочинить песню, чтобы народ стал ее

цитировать, как анекдот, - это бывает редко. Сейчас так пишет рассказы Жванецкий, а раньше Визбор сочинил: «Зато мы делаем ракеты, перекрываем Енисей, а также в области балета мы впереди планеты всей»...»

Юлий Ким говорил о нем:

«Душа всякой хорошей компании. Не тамада, не кумир, а именно душа. Его обаяние действует само по себе, без усилий. Он не стремится первенствовать, он слушает других, и слышит, и всегда откликается. Даже в пятидесятилетием, погрузневшем послеинфарктном - в нем все так поразительно молодо: и смех, и жест, и речь».

Звучат песни и стихи Ю. Визбора. В заключение - одна из самых его известных песен «Милая моя».

Литература

1. *Гродницкий А.И.* Вблизи и вдали. М., 1991.
2. Песни бардов. Вып.2. / Сост. В. Модель. Л., 1990.
3. Поют барды: мелодии и тексты песен. Л., 1990.
4. Среди нехоженых дорог одна - моя. М., 1989.
5. Нет хода нам назад: 33 московских барда / Сост. Р.А. Шипов. М., 1991.
6. *Визбор Ю.* Песни. / Сост. С. Никитин. М., 1989.
7. *Визбор Ю.* М., 1989.

# ТЕМА «Вечер авторской песни» (10-11-й классы)

Цель: знакомство детей с творчеством бардов, развитие сплоченности коллектива через совместное исполнение известных песен и обсуждение интересующих вопросов, развитие навыков «слушания».

Форма: «огонек».

**Содержание классного часа.**

**Эпиграф вечера:** «Песня сочиняется не с пером в руке, не на бумаге, не с строгим расчетом, но в вихре, в забвении, когда душа звучит и все члены, разрушая равнодушное, обыкновенное положение, становятся свободнее, руки невольно вскидываются на воздух и дикие волны веселья уводят от всего... Оттого поэзия в песнях неуловима, очаровательна, грациозна, как музыка. Поэзия мыслей более доступна каждому, нежели поэзия звуков или, лучше сказать, поэзия поэзии». (Н.В. Гоголь)

## *I. Вступление*

Говоря об авторской песне, часто имеют в виду движение, объединяющее поэтов, композиторов, исполнителей и почитателей этого жанра. Наверное, не столь важно, как называть - авторская, или самодеятельная, или бардовская песня. Главное - глубоко содержательное поэтическое слово и душевное, щемящее сердце своей простотой и наивностью, чистотой и мелодичностью звучание гитары.

Авторская песня стала своего рода протестом против поверхностного искусства, имитации чувств. Она противостоит развлекательной эстрадной песне, для которой важны главным образом ритм, пестрота, световые эффекты, доходчивые слова... Развлекательная песня - явление музыкальное, авторская песня - прежде всего литературное. Она пишется думающими людьми для думающих людей...

*Звучит фонограмма песни Б. Окуджавы «Давайте восклицать».*

Тем более что звучащий стих имеет историю более древнюю, чем письменный: античность, средневековье, Древняя Русь неразрывно связывали голос со звучанием инструментов - чаще всего струнных, и эта традиция не оскудевает и поныне. Поэтическое слово, звучащее под аккомпанемент гитары, роднит,

сближает автора с аудиторией, помогает вникнуть в смысл песни, понять и принять ее.

*Исполнение под гитару песни Митяева «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».*

## *II. Владимир Высоцкий*

К его песням можно относиться по-разному. Их можно любить или не любить. Можно принимать или отвергать. И долго спорить о них тоже можно. Но мимо песен Владимира Высоцкого нельзя пройти. И нельзя сделать вид, что их просто-напросто не существует. Сами песни не дадут этого сделать. Ибо они всегда заметны, всегда слышимы.

*Звучит фонограмма песни В. Высоцкого «Спасите наши души».*

Лучшие песни Владимира Высоцкого - для жизни. Они - друзья людей. В песнях этих есть удивительная добрая сила. Сила, которая помогает выстоять слабым и обрести уверенность - растерявшимся. На его песни можно опереться, как на плечо, потому что в них звучит надежность и правда.

*Звучит «Песня о друге».*

Может, кто и ныне снова хрипоте его не рад.
Может, кто намеревается подлить в стихи елея...
А ведь песни не горят, они в воздухе парят.
Чем им делают больнее, тем они сильнее.

*Б. Окуджава.*

*Звучит фонограмма песни «Парус».*

## *III. Булат Окуджава*

Когда во всех концах державы,
Магнитной лентой шелестя,
Возникли песни Окуджавы,
Страна влюбилась в них, хотя
Какая брань, какие клички
Тем песням выпали в свой срок...

Булат Окуджава - один из тех, кто напомнил о

первоначальном союзе слова и музыки. Его мелодии как бы живут внутри стихотворения, принадлежат ему, как интонация. Они неразрывны. Мир его песен -цветной, занятный, полусказочный, игровой: в нем московский муравей создает себе богиню «по образу и духу своему», новогодняя елка умирает, как человек, сама Любовь дирижирует оркестром Надежды.

*Звучат фонограммы песен «Муравей» и «Заезжий музыкант».*

Пленительна обаятельная манера исполнения, на первый взгляд непритязательная, а при ближайшем рассмотрении, тонкая, чувствительная, содержательная, завораживающая, доверительная. Эти песни быстро становятся нашими, мы их не только слушаем, мы живем с ними, невзирая на отсутствие голоса или слуха.

*Исполняется песня, которую выбирает сама аудитория.*

## *IV. Юрий Визбор*

Еще одно имя, которое хочется обязательно упомянуть в этот вечер, связано с актером, журналистом, драматургом, сценаристом, горнолыжником, радистом, поющим поэтом Юрием Визбором. Визбор - это вечная молодость, внезапно открывающая для себя что-то новое: горы, тайгу, дороги, моря и океаны, подмосковную осень... Это резкое переощущение пространства и времени, истории и человека в ней...

*Звучит фонограмма песни «Ищи меня сегодня...»*

Он умер в самом разгаре своей работы, подогреваемый новыми планами и надеждами. Жизнеутверждающий, мужественный, обаятельный его талант находил и имел благодарную аудиторию.

Он любил мужественных, сильных и добрых людей и сам был мужественным и добрым в своем искусстве. Ему были чужды громкие фразы. Его лирический герой, склонный к самоиронии, как нельзя лучше соответствует сердечной музыке слушателей, потребности в натуральном. Он естественен в своих песнях и открыт. Его песни манят теплом и гармонией слова и музыки.

*Звучит фонограмма песни «Наполним музыкой сердца»*

*Исполняются любимые песни Ю. Визбора.*

А будет это так: заплачет ночь дискантом,
И ржавый, ломкий лист зацепит за луну.
И белый-белый снег падет с небес десантом,

Чтоб черным городам придать голубизну.

Друзья мои, друзья, начать бы все сначала.
На желтых берегах разбить свои костры.
Валяться б на досках нагретого причала
И видеть, как дымят далекие костры.

Потом придет зима в созвездии удачи,
И легкая лыжня поманит от дверей.
И, может быть, тогда удастся нам иначе,
Иначе, чем теперь, прожить остаток дней...

## *V. Сергей Никитин*

Следующее произведение, которое Вы сейчас услышите признано классикой.

*Звучит песня «Под музыку Вивальди» (В. Берковский, С. Никитин - А. Величанский).*

В авторской песни Сергей Никитин давно и прочно занял свое место. Но вот что интересно: в отличие от предыдущих авторов, он чаще всего не поэт, а композитор и исполнитель. В этом его индивидуальность, своеобразие его творчества. Он пишет музыку к настоящим стихам, относясь к ним бережно, подбирая мелодию, которая как будто уже звучит в слове.

*Исполняется песня «Снег идет» (С. Никитин - Ю. Мориц)* Очень часто песни ассоциируются у нас с кинофильмами, где они впервые прозвучали: «Москва слезам не верит», «Почти смешная история», «Я помню чудное мгновение», «Ирония судьбы, или С легким паром». И как золотой серией стали эти фильмы, так и все новые поколения поющих под гитару молодых людей вновь и вновь обращаются к песням Никитина «Александра», «Когда мы были молодыми» и др.

*Звучит «Вальс при свечах» (С. Никитин - А. Вознесенский)*

**VI.**

Спасибо, музыка, за то,
Что ты меня не оставляешь,
Что ты лица не закрываешь,
Себя не прячешь ни за что.

Спасибо, музыка, за то,
Что ты единственное чудо,
Что ты душа, а не причуда,
Что для кого-то ты ничто.

Спасибо, музыка, за то,
Чего и умным не подделать,
За то спасибо, что никто
Не знает, что с тобой поделать.

Далее предлагается ребятам, которые уже сами пишут песни, исполнить их или спеть песни, наиболее любимые, знакомые.

Литература

1. *Визбор Ю.* Когда все были вместе... / Сост. Сухарев Д.А. М., 1989.

2. *Влади М.* Владимир или прерванный полет. М., 1989.

3. Возьмемся за руки, друзья. Рассказы об авторской песне. / Сост. Л.П. Беленький. М., 1990.

4. Возьми гитару // Вожатый, 1989-1990.

# ТЕМА «Поговорим еще раз о любви» (10-11-й классы)

Цель: на разнообразном материале попытаться понять, что такое любовь; обращаться к ярким, неординарным образам, суждениям о любви, накопленным человечеством, и при этом не бояться высказывать свои мысли.

Форма: беседа.

**Подготовительная работа.**

Оформление аудитории должно быть камерным, романтичным, располагающим к беседе, стулья поставлены в круг, маленький столик для книг и цветов, затемненные окна, погашенный свет и зажженные свечи.

Материалы к классному часу:

1. Любовь и брак в высказываниях и афоризмах.

Любить - значил делать добро.

*Л.Н. Толстой*

Истинная любовь похожа на привидение: все о ней говорят, но мало кто ее видел.

Постоянство в любви — это вечное непостоянство, побуждающее нас увлекаться но очереди всеми качествами любимого человека, отдавая предпочтение то одному из них, то другому.

*Ф. Ларошфуко*

Благодеяние любви не только в том, что она внушает нам веру в другого человека, но и в том, что мы обретаем веру в себя.

*Р. Роллан*

Если собираетесь кого-нибудь полюбить, научитесь сначала прощать.

*А. В. Вампилов*

Жениться - это значит наполовину уменьшить свои права и вдвое увеличить свои обязанности.

*А. Шопенгауэр*

Хороший брак покоится на таланте к дружбе.

Ф. *Ницше*

То, что мы видим так мало удачных браков, как раз и

свидетельствует о ценностной важности брака.

*М. Монтень*

2. Любовь в письмах выдающихся людей XIX века.

Моя единственная Жозефина - вдали от тебя весь мир кажется мне пустыней, в которой я один...Ты овладела больше чем всей моей душой. Ты - единственный мой помысел; когда мне опостылевают докучные существа, называемые людьми, когда я готов проклясть жизнь -- тогда опускаю я руку на сердце: там покоится твое изображение, смотрю на него, любовь для меня абсолютное счастье.

*Наполеон Бонапарт - Жозефине, 3 апреля 1796 года*

Бесценный друг мой, жаль мне тебя, грустно без тебя как нельзя больше. Теперь я истинно чувствую, что значит любить. Прежде расставался со многими, к которым тоже крепко был привязан, но день, два, неделя - и тоска исчезала, теперь чем далее от тебя, тем хуже. Потерпи еще несколько, Ангел мой, и будем молиться Богу, чтобы нам после того никогда более не разлучаться.

*А. С. Грибоедов - жене Нине, 24 декабря 1828 года*

Чем более я думаю, тем сильнее убеждаюсь, что мое существование не может быть отделено от вашего: я создан для того, чтобы любить вас и следовать за вами; все другие мои заботы - одно заблуждение и безумие.

*А.С. Пушкин - Н.Н. Гончаровой, март 1830 года*

3. Советы психолога-практика.

*Зло, которое может разрушить брак:*

- перегрузки и физическое истощение;
- ссоры по поводу денежных трат;
- эгоистичность;
- вмешательство родителей;
- нереальные ожидания;
- пьянство и наркотики; дурные пристрастия вообще;
- низкая самооценка или слишком завышенная самооценка одного из супругов, ревность и т.п.

*Чтобы сохранить счастье в семье:*

- никогда не «пилите» друг друга;
- не пытайтесь перевоспитывать друг друга;
- не критикуйте друг друга, особенно в присутствии посторонних;
- научитесь ценить друг друга;

- оказывайте друг другу знаки внимания;
- будьте вежливы;
- общайтесь;
- помните только хорошее;
- берегите здоровье свое и своих близких.

4. Стихи о любви

Ты для меня боль и жара,
Я для тебя пыль.
Ты для меня солнце с утра,
Я для тебя быль.
Ты для меня опыт души,
Я для тебя тень.
Ты для меня голос в тиши,
Я для тебя день.
Ты для меня ночь в янтаре,
Я для тебя вещь.
Сброшен покров сна на заре
Жаль, что он был вещ.

*Вика Ветрова*

Ты ведь, боль, еще и болью не была,
Так... сквозь сердце пролетевшая стрела.
Та стрела еще стрелою не была,
Так... тупая, бесталанная игла.
Та игла еще иглою не была,
Так... мифический, дежурный клюв орла.
Жаль, что я от этой боли умерла.
Ведь потом, когда воскресла, путь нашла, -
Белый ветер мне шепнул из-за угла,
Снег, морозом раскаленный добела,
Волны сизого оконного стекла,
Корни темного, дубового стола, -
Стали бить они во все колокола:
«Ты ведь, боль, еще и болью не была.
Так... любовь ножом по горлу провела».

*Юнна Мориц*

Л. Б. А.

Была еще одна вдова.
О ней забыли.
Ну, может, вспомнили едва, как
гроб забили.
Она жила невдалеке,
А шла в сторонке.
Был уголок в ее руке
от похоронки.
Она привыкла и смогла
с другим быть рядом.
Она давно уже жила иным укладом.
Но день июльский -
станет кровь, какой морозный!
Кому бессмертную любовь
в наш век бесслезный?
Его отбросило волной -
ее прибило.
Она была его женой.
Она любила.
Не приближаясь, стороной
идет по кромке.
По самой кромке от взрывной
его воронки.
Была еще одна вдова
в толпе гулящей.
Любовь имеет все права
быть настоящей.
Друзья, сватья и кумовья -
не на черта ли?
А ей остались сыновья
с его чертами.

*Вероника Долина*

(Посвящение первой жене Владимира Высоцкого Людмиле Абрамовой)

**Содержание классного часа.**

Возможны два варианта проведения данного классного часа.

*Вариант первый:* условно называется «конверт откровения».

В конверт складываются карточки с вопросами. Первый участник достает любую карточку, зачитывает вопрос и отвечает на него.

После этого передает карточку с данным вопросом другому

участнику.

Последний из отвечающих на поставленный вопрос определяет новый вопрос для обсуждения и т.д.

*Вариант второй:* заключается в том, что на заранее подготовленные и возникшие в ходе обсуждения вопросы отвечают классный руководитель, школьный психолог, приглашенные специалисты.

В качестве примера мы приводим вопросы, предложенные в разные годы учащимися педагогических классов школы № 14 г. Рязани:

☐ Бывает ли любовь с первого взгляда?

☐ Сколько раз в жизни может любить человек?

☐ Может ли быть любовь длиною в жизнь?

☐ Следует ли прислушиваться к мнению других, например, родителей, когда любишь?

☐ Что делает людей родными?

☐ Что делать, если в равной степени любишь двоих и не в силах сделать выбор в чью-либо пользу?

☐ Всегда ли следует говорить любимому человеку правду?

☐ Стоит ли обсуждать с любимым человеком то, что не нравится в ваших с ним отношениях?

☐ Почему многие считают, что романы между учителем и ученицей или между учительницей и учеником недопустимы? Что в них плохого?

☐ Можно ли назвать плюсы и минусы раннего брака?

☐ Правда ли, что любят одних, а женятся на других?

☐ Сколько правды в народной мудрости «стерпится-слюбится»?

☐ Правда ли, что брак убивает любовь?

☐ Кому семья нужна в первую очередь - мужчине или женщине?

☐ Что делать, если встретил человека, между нами возникло сильное чувство, а он (она) уже состоит в браке?

☐ Что делать, если есть семья, ребенок, а ты полюбил другого человека?

☐ Можно ли простить измену?

☐ Поэт сказал: «Обманом сердце платит за обман». Так ли это?

☐ Ревность убивает любовь или, наоборот, не позволяет ей затухнуть?

☐ Можно ли сохранить любовь и уважение к человеку, с которым расстался?

☐ В чем сложности второго брака?

☐ Что для человека более значимо: любить или быть

любимым?

□ Свободная любовь - признак прогресса или упадка общества?

□ Какие предрассудки о любви и семейных отношениях самые живучие?

Перечень вопросов можно продолжать бесконечно долго. Мы назвали лишь некоторые.

Литература

1. *Козлов Н.* Как относиться к себе и людям, или практическая психология на каждый день. М., 1994.

2. Любовь в письмах выдающихся людей XVII - XIX веков. Избранные письма. М., 1990.

3. Разум сердца: Мир нравственности в высказываниях и афоризмах. /Сост. Назаров В.Н., Сидоров Г.П. М., 1989.

# ТЕМА «Интеллектуальные забавы» (9-10-й классы

Цель: способствовать развитию мышления и познавательной активности, творческих и коммуникативных способностей учащихся.

Форма: классный час можно проводить в любой форме: игра «Что? Где? Когда?» или «брейн-ринг», викторина, интеллектуальный турнир для двух и более команд класса, беседа о различных свойствах личностей с данными примерами и головоломками в качестве иллюстраций и т.п.

**Подготовительная работа.**

В зависимости от формы будет меняться и оформление класса, раздаточный и наградной материал. Предлагаются различного рода задания, которые могут быть использованы в любой из названных форм организации подобного классного часа.

*Зарядка для ума*

В этом разделе мы собрали серьезные, не очень серьезные и совсем несерьезные вопросы из самых разных областей, при ответе на которые требуется проявить не только знания, но также смекалку и находчивость.

* Сколько недель в году?

52

* Фамилия почтальона из Простоквашино?

*Печкин*

* Укажите даты (число, месяц и год) начала и окончания второй Мировой войны?

*1 сентября 1939 г. -2 сентября 1945г.*

* Кого можно назвать литературным отцом бравого солдата Швейка?

*Ярослав Гашек*

* Сколько сыновей было у мельника в сказке «Кот в сапогах»?

*Три*

* Профессор ложится спать в 8 часов вечера, а будильник заводит на 9 часов утра. Сколько будет спать профессор?

*1 час*

* Есть ли 7 ноября в Австралии?

*Да*

* Сколько человек в нашем классе?

* Палку нужно распилить на 12 частей. Сколько потребуется распилов?

*11*

* На руках 10 пальцев. Сколько пальцев на 10 руках?

*50*

* Назовите самую большую планету Солнечной системы.

*Юпитер*

* Назовите имя друга Шерлока Холмса доктора Ватсона.

*Джон*

* У Мамеда было 10 овец. Все, кроме 9, сдохли. Сколько овец осталось?

9

* Сколько цифр «9» в ряду чисел от 1 до 100?

*20*

* Сколько классов в нашей школе?

Перечень вопросов можно продолжить...

*Логические развлечения* 1. Человек разглядывает портрет. «Чей это портрет вы рассматриваете?» - спрашивают у него, и он отвечает: «В семье я рос один как перст, один. И все же отец того, кто на портрете, -- сын моего отца (вы не ослышались, все верно - сын!) Чей портрет разглядывает человек?

*Ответ: человек разглядывает портрет своего сына*

2. На острове рыцарей и лжецов все население делится на рыцарей, всегда говорящих только правду, и лжецов, изрекающих только ложь. Эта задача известна очень давно.

Трое жителей острова («А», «В», «С») разговаривали между собой в саду. Проходивший мимо приезжий спросил у «А»: «Вы рыцарь или лжец?» Тот ответил, но так неразборчиво, что незнакомец не смог ничего понять. Тогда он спросил у «В»: «Что сказал «А»?» «А» сказал, что он -лжец», - ответил «В». «Не верьте «В»! Он лжет», - вмешался в разговор островитянин «С», Кто из островитян «В» и *«С»* - рыцарь, а кто - лжец?

*Ответ: «В» - лжец, «С» - рыцарь*

3. Когда Алиса вошла в Лес Забывчивости, она забыла не все, а лишь кое-что. Она часто забывала, как ее зовут, но особенно ей легко удавалось забывать дни недели. Лев и Единорог частенько наведывались в Лес Забывчивости. Странные это были существа. Лев лгал по понедельникам, вторникам и средам и говорил правду во все остальные дни недели. Единорог же вел себя иначе: он лгал по четвергам, пятницам и субботам и говорил правду во все остальные дни недели.

Однажды Алиса повстречала Льва и Единорога, отдыхавших под деревом. Те высказали следующие утверждения.

Лев: Вчера был один из тех дней, когда я лгу.

Единорог: Вчера был один из тех дней, когда я тоже лгу.

Из этих двух высказываний Алиса (девочка очень умная)

сумела вывести, какой день недели был вчера. Что это был за день?

*Ответ: они оба могли утверждать, что лгали накануне, только в четверг. День, ему предшествующий, - среда*

4. У Порции из комедии Шекспира «Венецианский купец» было три шкатулки: из золота, из серебра и из свинца. В одной из шкатулок хранился портрет Порции.

Поклоннику предлагалось выбрать шкатулку, и если он был достаточно удачлив (или достаточно умен), чтобы выбрать шкатулку с портретом, то получал право назвать Порцию своей невестой. На крышке каждой шкатулки была сделана надпись, которая должна была помочь претенденту на руку и сердце Порции выбрать «правильную» шкатулку.

Предположим, что Порция вздумала выбирать мужа по уму. На крышках шкатулок она приказала сделать следующие надписи:

на золотой - «Портрет в этой шкатулке»;

на серебряной - «Портрет не в этой шкатулке»;

на свинцовой - «Портрет не в золотой шкатулке».

Своему поклоннику Порция пояснила, что из трех высказываний, выгравированных на крышках шкатулок, по крайней мере одно истинно. Какую шкатулку следует выбрать поклоннику Порции?

*Ответ: серебряную шкатулку*

5. Фантастические животные.

А это задание позволит проверить, насколько у вас развита такая творческая способность, как способность комбинировать.

Вы, конечно, знаете много названий животных. А теперь попытайтесь связать эти названия с другими словами, так, чтобы возникли новые фантастические названия.

Вот вам пример. Если вы скомбинируете слово «носорог» со словом «рогатка», то у вас получится слово «носорогатка». Таким образом, «фантастическое» слово должно перекрывать исходные.

Слова реальные и фантастические надо расположить в две колонки: в левой - названия животных, в правой - комбинированные названия, то есть название животного + XXX или XXX + название животного. Пропустите строчки там, где фантазия вам откажет.

На заполнение каждой колонки вам отводится одна минута. Если для заполнения первой; колонки вам потребуется меньше минуты, включите секундомер и сразу же заполняйте вторую колонку. Общее время для заполнения обеих колонок составляет две минуты.

Оценка результатов: подсчитайте все правильно заполненные

строчки. Максимально вы можете получить 60 баллов.

**0-20 баллов:** ваша способность еще недостаточно развита;

**21-40 баллов:** ваша способность комбинировать не выходит за рамки средних величин.

**41-60 баллов:** ваша способность комбинировать высока и особенно проявляется в сфере словесности.

***Игры со словами***

### *1. Пара слов*

Эту игру придумал Льюис Кэрролл, автор книги «Алиса в Стране чудес». На листе бумаги пишут любое слово. Пониже на том же листе бумаги пишут другое слово с точно таким же числом букв. Теперь нужно попытаться шаг за шагом превратить верхнее слово в нижнее. Каждый раз меняют только одну букву. Приведем два примера:

| | |
|---|---|
| **поэт-** | **муха** |
| **порт-** | **мура** |
| **пора-** | **тура** |
| **поза-** | **тара** |
| **лоза-** | **кара** |
| **луза-** | **каре** |
| **луна-** | **кафе** |
| | **кафр** |
| | **каюр** |
| | **каюк** |
| | **крюк** |
| | **урюк** |
| | **урок** |
| | **срок** |
| | **сток** |
| | **стон** |
| | **слон** |

### *2. Рифма*

Игрок «А» говорит любое слово, какое ему придет в голову. Игрок «В» говорит слово, рифмующееся с первым. Игрок «С» добавляет еще слово в рифму, и так далее. Кто первый не сможет назвать - слово в рифму, получает минус. Когда у кого-нибудь наберется три минуса, он выходит из игры. Выигрывает

последний оставшийся.

*Пример: гараж, вираж, мираж, тираж, метраж, арбитраж, страж, кураж, фураж, фиксаж, массаж, шантаж, монтаж.*

## *3. Проверь себя*

Сначала посмотри на слово, напечатанное в начале каждой строчки большими буквами, потом - на другие слова, напечатанные в той же строке маленькими буквами, и подчеркни одно из этих слов, которое по значению ближе всего к слову, написанному большими буквами.

*Пример: КОНЦЕРН - испуг, музыка, сцепление, трест, силос.*

КОРРУПЦИЯ - подкупность, ржавление, минерал, враждебность, ваза.

Литература

**1.** *Айзенк Г. Ю.* Проверьте свои способности. СПб., 1996.

2. *Зиверт Х.* Тестирование личности. М., 1997.

3. *Смаллиан Р.М.* Как же называется эта книга? М., 1981.

4. *Фолсом Ф.* Книга о языке. М., 1977.

# ТЕМА «Час творчества» (6-7-й классы)

Цель: развитие творческих способностей и интереса к творческой деятельности.

Форма: конкурс-аукцион.

**Подготовительная работа.**

Проведение этого коллективного творческого дела задумано в виде аукциона. Чтобы приобрести «товар», необходимо выиграть в конкурсе. Всего конкурсов-«торгов» - четыре: поэтический, музыкальный, скульптурный, сказочный. В каждом конкурсе разыгрываются определенные «товары»: рукопись со стихами, нотная тетрадь, скульптура и сказки. «Товар» приобретается той командой, которая наберет в конкурсе больше баллов. Организаторы коллективного творческого дела заранее готовят к каждому конкурсу вспомогательные материалы.

**Содержание классного часа.**

*Конкурс I «поэтический»*

Конкурс включает два варианта.

**Вариант I**

Придумать как можно больше рифм к словам:

куст, поляна, осень и др.

**Вариант II**

Сочинить стихотворение по срифмованным словам:

... вздыхает ... восток ... слезы ... песок

... раздражает ... блеск ... спадает ... треск

*Конкурс II «музыкальный»*

Проходит по двум вариантам. Вариант I Вспомнить как можно больше песен, в которых встречаются имена (названия деревьев, цветов и др.) и напеть хотя бы одну строчку из них.

Вариант *II* Изобразить пантомимой куплет или припев из популярной песни. Остальные участники угадывают песню.

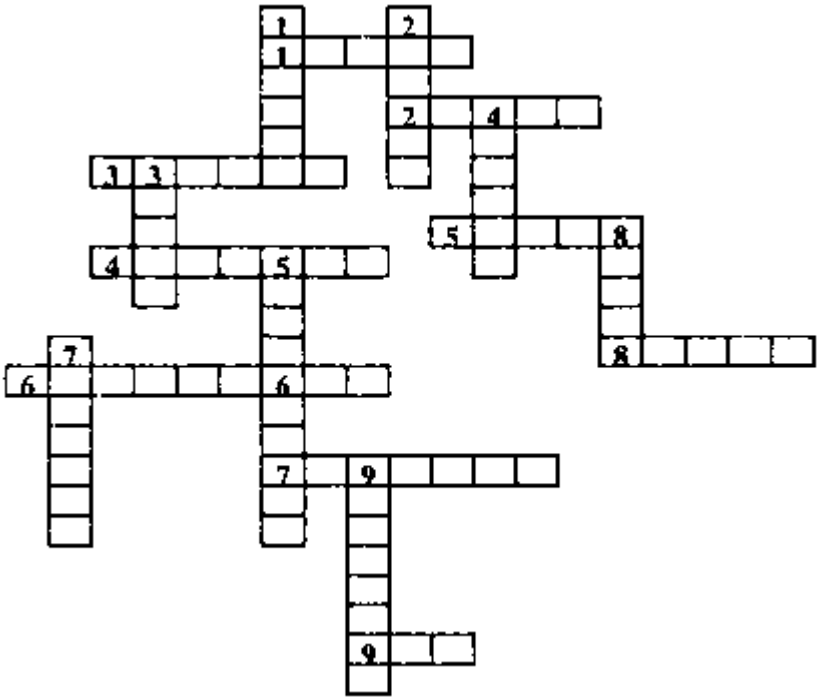
*Конкурс III «скульптурный»*

Придумать и изобразить скульптурную группу на заданную тему. Конкурс можно усложнить. Тема не объявляется вслух, ее должна угадать команда-соперник.

*Конкурс IV «сказочный»*

Командам предлагается разгадать кроссворд, посвященный сказкам и их героям. Предлагаем вариант несложного кроссворда

по сказкам А.С. Пушкина.



По вертикали: 1. Первое, что попросила у старика старуха («Сказка о рыбаке и рыбке»). 2. Птица, которую убил Гвидон, спасая Лебедя («Сказка о царе Салтане»). 3. Кто указал Елисею место, где находилась царевна («Сказка о мертвой царевне...»). 4. Имя одного из героев «Сказки о мертвой царевне...». 5. Куда пригласила Шемаханская царица царя Додона («Сказка о золотом петушке»). 6. Главный герой одной из поэм. 7. «Там чудеса, там леший бродит, ... на ветвях сидит» 8. Имя героя одной из сказок. 9. Кем хотела быть старуха в одной из сказок.

По горизонтали: 1. То, за чем отправил поп Балду на берег моря. 2. Насекомое, в которое превращался Гвидон. 3. Имя героя одной из сказок. 4. Волшебная птица, которая помогала в охране государства. 5. «Раз он в море закинул...» 6. «У... дуб зеленый». 7. Имя главной героини одной из поэм. 8. Колдунья из поэмы «Руслан и Людмила». 9. Ученое животное, поющее песни и рассказывающее сказки.

В заключение подводятся итоги конкурсов-«торгов» и аукциона в целом.

# ТЕМА «Веселья час» (7-8-й классы)

Цель: воспитание творческих способностей, умений и навыков коллективной творческой деятельности.

Форма: КВН.

**Подготовительная работа.**

Разрабатывается программа конкурса, формируются команды (10 человек от каждого класса), проводятся консультации для участников и членов жюри, выбираются ведущие.

**Содержание классного часа.**

*1-й ведущий:* Добрый день!

*2-й ведущий:* Добрый день, дорогие друзья!

*1-й ведущий:* Мы начинаем наш веселый конкурс, в котором сегодня участвуют команды:... (*Идет представление команд)*

*2-й ведущий:* А поможет нам оценить их выступления наше многоуважаемое жюри. (*Идет представление членов жюри)*

*1-й ведущий:* Наш первый конкурс очень прост. Командам предстоит вспомнить и изобразить известные здания и скульптуры. *(Задания записаны на карточках: Пизанская башня, разводные мосты Санкт-Петербурга, статуя Свободы, египетские пирамиды и т.п.)*

*2-й ведущий:* Пока жюри совещается, я прошу, чтобы ко мне подошли от каждой команды по два самых талантливых «журналиста», которым предстоит составить рассказ, используя предложенные им газетные заголовки. *(Участникам конкурса предлагают карточки, на каждой из которых записано равное количество газетных заголовков)*

*1-й ведущий:* Мы просим жюри объявить и прокомментировать оценки за первый конкурс. *(Выступают члены жюри.)* Большое спасибо! Мы выражаем надежду, что и все последующие конкурсы вы оцените также справедливо. Следующий конкурс - конкурс хоровых коллективов. Каждая команда должна исполнить песню «Во поле береза стояла» словно это... А вот свой сценический образ команда узнает, выбрав одну из карточек. *(Могут быть предложены следующие образы: «Хор ветеранов», «Хор детского сада», «Армейский ансамбль песни и пляски» и т.п.)*

*2-й ведущий:* Спасибо нашим исполнителям. Теперь слово за жюри... Благодарим наших судей. Я вижу, что уже подошли наши «журналисты». Послушаем их рассказы. (*Выступают участники. Жюри оценивает их работу.)*

*1-й ведущий:* Следующее испытание позволит нам узнать, в какой команде лучшие художники. На листах ватмана командам предлагается изобразить пословицу. *(От каждой команды*

*участвуют три человека; время работы - три минуты. Можно предложить пословицы: «На чужой каравай рот не разевай», «За двумя зайцами погонишься - ни одного не поймаешь», «Дареному коню в зубы не смотрят», «Одна голова - хорошо, а две - лучше» и т.п.)*

*2-й ведущий:* Посмотрите, какие замечательные картины получились у наших участников. Думаю, что жюри легко оценит их работу...

*(Звучит песня «Капитаны КВН»)*

*1-й ведущий:* Вы слышите эту песню? Она приглашает на сцену капитанов команд. Уважаемые капитаны, вам предстоит очень трудное задание. Попробуйте сказать другими словами, но сохраняя Смысл, фразу, напечатанную на карточке. Чтобы вам было понятнее, приведу пример. На моей карточке написана фраза: «Муха села на варенье». Согласно заданию я попробую сказать ее другими словами, сохраняя смысл: «Крылатое насекомое приземлилось на консервированную ягоду». Теперь вам стало понятнее? Итак, тяните карточки и через 30 секунд предлагайте свой вариант. *(На карточках могут быть фразы: «На столе стоит стакан», «Шел отряд по берегу». < < Часы бьют 12 раз», «Воробей влетел в окно» и т.п.)*

*(Жюри оценивает конкурс капитанов)*

*2-й ведущий:* Мы подошли к заключительному конкурсу - «инсценированное стихотворение Агнии Барто». Накануне команды определили то стихотворение, которое сейчас представят на сцене. *(Могут быть предложены стихи «Идет бычок качается...», «Наша Таня громко плачет...», « Уронили Мишку па пол...», «Зайку бросила хозяйка...»)*

*1-й ведущий:* Завершен наш последний конкурс. Мы просим жюри выставить за него оценки и подвести общий итог нашей игры.

Выступают члены жюри. Объявляется победитель. Вручаются призы.

# ТЕМА Коллективное творческое дело - «ЮМОРИНА-99»

***(«Давайте посмеемся»)***

Цель: воспитание творческих способностей, чувства юмора, умения веселиться, организация досуга.

Форма: смехопанорама, включающая интегрированные смотры-конкурсы.

*Вся школа превращается в «город юмора». В течение учебного дня каждый класс, все учащиеся принимают участие в различных смотрах-конкурсах. Для юмора нет возрастных преград, участвуют все - учителя, родители и учащиеся.*

Дата проведения: 1 апреля.

**Подготовительная работа.**

Подготовка начинается за полтора-два месяца до проведения дела. Она включает создание организационного комитета (представители от каждого класса, учителя, родители), определение его функций, выбор ответственных.

Организационный комитет решает следующие вопросы:

* уточняет дату, время и место проведения;
* определяет ответственных и ведущих;
* разрабатывает Положение и примерную программу, распределяет обязанности между классами.

Для оформления актового зала подбираются:

1. Веселая музыка и фрагменты выступлений знаменитых юмористов.
2. Высказывания, изречения и цитаты известных юмористов, например:
   * Дело помощи утопающим - дело рук самих утопающих.
   * Дышите глубже, вы взволнованы!
   * Знойная женщина - мечта поэта.
   * Уважайте матрацы, граждане!
   * Бензин ваш - идеи наши.
   * Командовать парадом буду я!
   * Частица черта в нас - заключена подчас.
   * Тише едешь - дальше будешь.
3. Несложные декорации, например, разрисованные фигуры Остапа Бендера и Чарли Чаплина из фанеры.
4. Готовится сценка из «Двенадцати стульев»...

**Примерная программа проведения**

8.30-14.00 - холл, актовый зал школы, классы.

1-я перемена - конкурс лучшего юмористического плаката класса.

2-я перемена - юмористическая лотерея.

3-я перемена ~ конкурс самого красивого и необычного костюма, цветка, бантика, шляпы, веснушки. Парад «Премьер».

4-я перемена - конкурс шумовых оркестров с исполнением знакомой мелодии.

5-я перемена — конкурс оригинальных танцев (менуэт, твист, рок-н-ролл, чарльстон, вальс, ламбада).

16.00 - актовый зал школы. КВН: сборная школы (учащихся) - сборная школы (учителей).

**Конкурсы**

1. Конкурс визиток (названия команд и их приветствий)

«Маски»

«Джентльмены»

«Сэр»

2. Конкурс словарных слов «Чайхана» (чай хана)

3. Ведущие: «Говорит и показывает Байконур...»

- Как видите нас? - Плохо!

- Как слышите нас? - Плохо!

- Как работают механизмы? . .

- Чем можем помочь?. .

*(Ответы оцениваются)*

4. Интервью «Что говорили и говорят учителя и учащиеся по поводу юмора в школе».

5. Конкурс коллективов

- ансамбль «Батафоры» (игра на сковородках);

- ансамбль «Мимикричи» (клоуны-утята - пляшут в ластах, топают ногами та-та-та та-та-та та-та-та та-та-та!)

6. Конкурс-фотография «Наши комики», «Юмор в действии». Конкурс «фотогримас». Портрет знаменитого юмориста (одежда маски, шляпы, противогазы, тельняшки) и его изображение: Ч. Чаплин, К. Райкин, Ю. Никулин.

7. Конкурс авторского монолога (юмористический рассказ).

8. Конкурс юмористических частушек.

9. Конкурс юмористических пожеланий по теме «Школа».

10. Конкурс «Юморина в XXI веке в школе».

11. Конкурс сценок «Позитивные стороны острых углов».

12. Конкурс поздравлений.

13. Конкурс дружеских шаржей.

14. Конкурс крылатых фраз.

15. Конкурс «Лучшая шутка года».

16. Конкурс «Всякая всячина».

В заключение - подведение итогов и награждение каждого класса и участников конкурсов:

а) за коллективный и индивидуальный творческий юмор, талант;

б) за лучший авторский костюм;

в) за лучший авторский монолог;

г) за лучшую фотогримасу и др.

Выборы : Короля юмора;

Мисс Юморина;

Мистера Юморино.

*Оргкомитет проводит анализ коллективного творческого дела.*

Литература

1. *Гребенкина Л.К., Мартишина Н.В.* Конкурсы... Конкурсы... Конкурсы. Рязань, 1995.

2. *Трембовальский Я.Л., Чскаяов И.В.* Ваше слово, эрудиты! М., 1990.

# ТЕМА «Мистер школы» (7-8-й классы)

Цель: развитие творческих способностей и эстетического восприятия мира, чувства солидарности и здорового соперничества.

Форма: конкурс, посвященный Дню защитника Отечества.

**Подготовительная работа.**

Разрабатывается Положение и программа конкурса, проводятся консультации для участников и членов жюри, классы готовят номера художественной самодеятельности, которые будут показаны между этапами конкурса.

**Содержание классного часа.**

*1-й ведущий*: Добрый день, дорогие друзья! Как поется в известной песне, «как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!» А собрались мы, конечно, чтобы поздравить представителей сильного пола с их праздником, Днем защитника Отечества (23 февраля).

*2-й ведущий*:

Защитники Отечества! Мужчины,
Примите поздравления от нас.
Любые покорятся вам вершины,
И силы пусть не оставляют вас.

Вы вечно перед Родиной в ответе,
Оберегая тишину полей,
Чтоб мирно спали люди на планете,
Чтоб взрывов больше не было на ней.

Желаем силы, мира и побед.
Минуют пусть вас беды и ненастья.
Да осенит вас негасимый свет
Любви, надежды и большого счастья!

*1-й ведущий*: В преддверии этого замечательного праздника мы решили выяснить, кто же в нашей школе самый перспективный защитник Отечества.

Для этого мы попросили все классы выставить по одному самому достойному претенденту на звание «Мистера школы».

Как поется в известной КВНовской песне: «Первым делом, первым делом мы - мужчины. Ну а девушки?»

*2-й ведущий*: «А девушки - не мы». Итак, вот они перед вами, настоящие мужчины. Встречайте!

*(Представление участников. Они выходят из-за кулис на сцену и рассаживаются на стульях. У каждого участника на груди приколот номер)*

Позвольте представить наше уважаемое жюри, столь же беспристрастное, как олимпийские судьи... *(Жюри выбирается совершенно произвольно, в него входят представители школьной администрации, студенты-практиканты и один из школьников.)* Они строго, но справедливо оценят каждого из участников по достоинству. Итак, мы начинаем.

*1-й ведущий*: Наш первый конкурс - конкурс комплиментов.

Ты - женщина, ты - книга между книг,
Ты - свернутый, запечатленный свиток;
В его строках и дум и слов избыток,
В его листах безумен каждый миг.

Ты - женщина, и этим ты права.
От века убрана короной звездной,
Ты - в наших безднах образ божества!
Мы для тебя влечем ярем железный.

Тебе мы служим, тверди гор дробя,
И молимся - от века - на тебя!

Так писал о женщине поэт. А какие же слова подберут наши участники, чтобы описать красоту этой девушки? *(Девушка, которую выбирает ведущий из числа зрителей, приглашается на сцену. Участники по очереди говорят комплименты, повторивший или не придумавший комплимент выбывает из конкурса. Конкурс продолжается, пока не останется один из участников.)*

*2-й ведущий:* Наш второй конкурс - хозяйственный.

Как известно, женщина - это повседневный повар, а мужчина - праздничный. Мужчины готовят хорошо, но редко. А как же готовят наши претенденты? *(Каждому даются по три картофелины примерно одинаковой формы и размера и ножи, звучит музыка, участники приступают к работе...).*

Жюри оценивает быстроту и качество работы.

*1-й ведущий*: Наш следующий конкурс - актерский.

Сейчас мы узнаем, кто из наших претендентов на звание

достойного мужчины - самый артистичный. Им предстоит нелегкое дело - с выражением прочитать небольшое стихотворение, которое они видят, возможно, первый раз в своей жизни. (*Участники выступают по очереди согласно проведенной ранее жеребьевке, каждый получает карточку с детским стихотворением и через 30 секунд с выражением его читает.)*

*2-й ведущий:* Настоящий мужчина должен много знать. Поэтому мы объявляем интеллектуальный конкурс.

Участники отвечают на вопросы ведущих:

1. Где жили древнегреческие боги? *(На Олимпе)*

2. Кто из писателей придумал слово «робот»? *(К. Чапек)*

3. На берегу какой реки стоят города восьми европейских стран? *(Дунай)*

4. Сколько спортсменов одновременно находится на площадке во время хоккейного матча, если нет удалений и не идет смена звеньев? *(12)*

5. Какое известное слово в переводе с французского означает «надави на бумагу»? *(Пресс-папье)*

6. Сколько дней шел дождь, приведший к всемирному потопу? *(40 дней)*

7. У каких птиц крылья покрыты не перьями, а чешуей? *(Пингвин)*

8. У мастеров какой страны был позаимствован русскими мастерами принцип игрушки-матрешки? *(Япония)*

9. Под каким деревом, согласно преданию, сидел Исаак Ньютон, когда открыл закон всемирного тяготения? *(Яблоня)*

10. Какая древнегреческая богиня, согласно мифам, вышла на свет из головы Зевса-громовержца? *(Афина)*

*1-й ведущий:* Конечно, молодой человек может быть артистичным, талантливым, хозяйственным, даже галантным, но если он не умеет танцевать, ни одна девушка никогда не обратит на него внимания.

Следующий конкурс - танцевальный.

Участникам предстоит исполнить небольшой танец, проявив себя истинными профессионалами этого дела.

Звучит музыка, и все участники одновременно танцуют...

*2-й ведущий.* И наконец мы подошли к заключительному конкурсу нашей программы - конкурсу «Поздравление самому себе».

Наши участники дома подготовили поздравления для себя в виде плаката, песни, стихотворения и т.д. Сейчас мы увидим, кто из них самый изобретательный и талантливый. *(Участников выбирают по очереди согласно жеребьевке. Жюри выставляет оценки в процессе просмотра, результаты объявляются по мере их*

*поступления).*

Зрителям предлагается написать номер наиболее понравившегося участника на обратной стороне билетов, ведущие проходят по залу и собирают билеты. Пока жюри подводит основные итоги, а члены оргкомитета - итоги конкурса зрительских симпатий, ведущие опрашивают участников о том, какой конкурс им понравился больше всего, члены жюри высказывают свое мнение.

Сначала объявляется «мистер зрительских симпатий», затем - «вице-мистер» и, наконец, «Мистер школы». Вручаются награды, утешительные призы, звучат поздравления и приветствия.

Литература

1. Конкурсы... Конкурсы... Конкурсы. Учебно-методическое пособие/ Сост. Л.К. Гребенкина, Н.В. Мартишина. Рязань, 1995.

2. Технология игровой деятельности. Учебное пособие / Сост. Л.А. Байкова, Л .К. Гребенкина, О.В. Еремкина. Рязань, 1994.

# ТЕМА «Сильные, смелые, ловкие, умелые» (6-7-й классы)

Цель: формирование навыков коллективного поведения, создание атмосферы взаимовыручки, товарищества, выявление интеллектуальных и физических способностей детей.

Форма: интеллектуально-спортивное соревнование-конкурс.

**Подготовительная работа.**

Деление мальчиков на две команды, девочки участвуют в подготовке и организации конкурсов и в жюри.

**Содержание классного часа.**

Условия конкурса: команда, участвуя в каждом конкурсе, должна пройти два этапа: а) спортивный; б) интеллектуальный.

Преодолев задание спортивного этапа, ребята подбегают командой к столу с интеллектуальным заданием и выполняют его.

*Победа в конкурсе определяется по итогам второго этапа.*

*В ходе конкурса каждая команда совершает марш-бросок.*

*I конкурс*

Пройдя командно эстафету (вся команда скрепляется друг с другом, положив соседу руки на плечо. Задача - не расцепиться во время бега), вы должны зашифровать донесение, которое необходимо доставить в «Центр». Каждой команде раздается карточка с алфавитом в произвольном порядке, например:

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** |
| **к** | **у** | **д** | **й** | **а** | **м** | **е** | **и** | **н** | **з** | **л** | **ш** | **р** |
| **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | |
| **ч** | **п** | **б** | **э** | **о** | **с** | **в** | **х** | **г** | **ц** | **е** | **ф** | |

Сначала ребята видят пример, как заменены буквы цифрами: пароход - 15 5 13 18 21 18 3

Команда коллективно пишет *(как можно быстрее и без ошибок)* секретное донесение одинакового содержания, например: «Начало контратаки назначено на 8 часов».

Оценивается правильность и скорость шифровки.

*II конкурс*

Ночью вам необходимо сориентироваться на местности, для этого:

а) бег парами «близнецы»: участники сцепляются парами спинами друг к другу и в таком положении бегут;

б) пройдя первый этап, из команды выбираются 4 участника,

которые подходят к перевернутой табуретке, каждый участник встает спиной к ножке табуретки, ему завязывают глаза. В руках у участников по столовой ложке.

По сигналу ведущего они делают три шага вперед, поворачиваются кругом и стараются поскорее положить, пристроить ложку на «свою» ножку. Команда, в которой первой всем удается это сделать, побеждает.

*III конкурс*

Продолжая продвижение к «Центру», Вы попали на болото, поэтому передвигаться придется «по кочкам»: две картонки в руках участника команды - это две кочки. Перемещая картонки с места на место, нужно идти, наступая только на них.

Преодолев болото, каждая команда должна сделать геометрическое построение на листе бумаги с помощью 10 фишек так, как показано на рисунке 3. *(Ответ на рис. 4)*

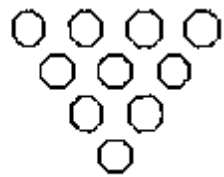


Рис.3

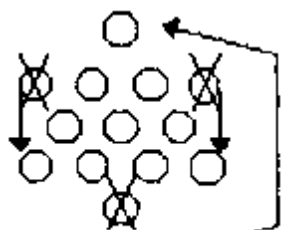


Рис.4

Задача: переложить всего три фишки, чтобы вершина треугольника была направлена вверх.

*IV конкурс*

Подходя все ближе к цели, чтобы выполнить интеллектуальное задание, необходимо передвигаться «задом наперед». Когда все участники команды пройдут таким образом, они могут приступить к выполнению такого задания: нужно вспомнить как можно больше знаменательных событий, дат, пословиц, связанных с числом 7.

*V конкурс*

Вот вы и добрались до «Центра». Чтобы передать шифровку первым, необходимо поучаствовать в «блеф-клубе». Интуиция, помноженная на знания, дает превосходные результаты.

Вопросы командам задаются по очереди.

1. Верно ли, что вантоз, фрюктидор и фример - названия месяцев республиканского французского календаря? *(Да)*

2. Правда ли, что все калории сжигаются, если ужинать пораньше? *(Да)*

3. Правда ли, что чай с лимоном - чай по-русски, а чай с молоком или сливками - чай по-английски? *(Нет)*

4. Правда ли, что ПРОМОУТЕР - фамилия видного немецкого деятеля, основателя компании по производству рекламных роликов? *(Нет, это лицо, содействующее какому-либо мероприятию)*

5. Верно ли, что губная помада впервые была изобретена для мужчин? (*Да, для двора короля Франции, XVII век)*

6. Правда ли, что в маргарине меньше жиров, чем в сливочном масле? *(Нет)*

7. Верно ли, что если спорить с мужем, то заболеешь? *(Да, к этому выводу пришли медики университета штата Огайо, наблюдавшие 90 семей. Выяснилось, что в результате конфликтов иммунная система слабеет у обоих супругов, но особый урон скандалы наносят иммунитету женщин)*

8. Правда ли, что КУТЮР - это фамилия одного французского модельера? *(Нет, это уникальное творчество ведущих парижских модельеров, в более широком смысле - искусство моды высшего уровня)*

9. Верно ли, что в макаронных изделиях и хлебе много жиров и калорий? *(Нет, не в макаронах, а в соусах, которыми их заправляют. А содержание жиров в рисе, хлебе, картофеле и крупе в действительности незначительное)*

10. Правда ли, что на самокате можно развить скорость до 18 км/ч? *(Да)*

*VI. Подведение итогов*

Награждение победителей и участников конкурса.

Литература

1. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей школьного возраста. / Сост. Л.А. Венгер, 1989.

2. *Поломис К* Дети на отдыхе. М., 1995.

3. Продленный день в школе: режим и организация досуга / Под ред. О.А. Лосевой. М., 1991.

4. *Шмаков С., Безбородова Н.* От игры к самовоспитанию. М., 1993.

# *III. МОЙ НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР*

Ценностно-ориентированная деятельность - один из видов воспитывающей деятельности, специально организованной с целью нравственного самоопределения и нравственного развития детей. Как известно, в процессе нравственного развития происходит усвоение и освоение нравственных знаний (нравственных норм, правил поведения и общения, сущности нравственных качеств), развитие нравственных чувств (чувства собственного достоинства, самоуважения, сострадания, сопереживания, чувств любви и заботы об окружающем мире, людях и т.д.) и нравственного поведения. Нравственное воспитание стимулирует нравственное развитие и самоопределение ребенка, формирование его нравственной культуры. Главная цель нравственного воспитания - развитие духовности как высшего уровня нравственно-эмоционального развития человека, достижения гармонии его идеалов и поступков с общечеловеческими ценностями, в основе которой лежит потребность служить людям и добру, постоянное стремление к самосовершенствованию.

Нравственное самоопределение, как обретение человеком ценностно-смыслового единства, является содержанием нравственного развития и в то же время это основа, базис для его дальнейшего нравственного совершенствования. В процессе нравственного самоопределения происходит обретение человеком нравственного идеала, который служит критерием нравственной оценки и самооценки, основой нравственного выбора.

Естественно, важнейшими условиями успешного нравственного развития ребенка является социокультурная среда, а также традиции, обычаи, весь уклад жизни семьи ребенка, включающий его в деятельность на благо близких и окружающих его людей.

Специально организованная педагогами ценностно-ориентированная деятельность может стимулировать нравственное развитие детей, включая их в ситуации нравственного выбора и тем самым расширяя и обогащая их нравственный опыт.

Проектирование и организация ценностно-ориентированной деятельности связаны с рядом сложностей, которых не существует при вовлечении детей в другие виды воспитывающей деятельности.

Рассмотрим некоторые особенности ценностно-ориентированной деятельности:

Первая. Если все виды воспитывающей деятельности (познавательная, учебная, трудовая, спортивная, игровая и др.) являются естественными видами деятельности человека в реальной жизни, то ценностно-ориентированная деятельность самостоятельно в реальной жизни не существует: она лишь сопровождает все виды деятельности, осуществляясь в наших оценочных суждениях. Чаще всего это сложный внутренний диалог человека с самим собой, когда внешние требования и нормы соотносятся с его потребностями, желаниями, ценностными установками, притязаниями. Это внутренний нравственный выбор, который осуществляется человеком и проявляется в его поступках и поведении, но очень редко «озвучивается». Для окружающих людей эта сложная борьба не видна. Ценностно-ориентированная деятельность организуется с целью вовлечения детей в решение нравственных проблем, когда в диалоге и полилоге с учителем и одноклассниками осуществляется нравственный анализ поступков и поведения разных людей, нравственное оценочное суждение выносится как результат размышления и оценки в соответствии с определенным идеалом, критериями. Этот процесс нравственной оценки «озвучивается», проговаривается вслух детьми в ходе ценностно-ориентированной деятельности. Так опыт внешней нравственной эмоционально-интеллектуальной деятельности (анализ ситуации, определение цели и мотивов поступка, выбор поступка, его оценка и самооценка), когда нравственный выбор в условной ситуации обсуждается вместе с одноклассниками, закрепляется в эмоционально-нравственных умениях оценки и самооценки, в умениях определения жизненных ценностей, соотнесения поступков с нравственными идеалами. Разнообразие ситуаций нравственного выбора, возможность не спеша их анализировать и искать оптимальное решение для каждой конкретной ситуации, возможность «проиграть» эти ситуации мысленно или реально с помощью ролевой игры, инсценировки, драматизации и тем самым осмыслить свой нравственный выбор или выбор литературного героя привлекают подростков, стремящихся к самопознанию и поиску смысла жизни.

Вторая особенность, на наш взгляд, заключается в том, что преднамеренно организованная ценностно-ориентированная деятельность находится в противоречии с потребностью подростка в защищенности своего внутреннего мира. Нравственные идеалы, убеждения, потребности, мотивы - это интимная сторона жизни любого человека. И доверяет подросток свои секреты лишь близким людям.

Поэтому решение нравственных проблем происходит

эффективно лишь в доверительной дружеской атмосфере, создать которую может педагог-мастер.

Третья особенность ценностно-ориентированной деятельности заключается в отсутствии реального, зримого результата при ее завершении. Результаты разных видов деятельности (спортивной, трудовой, художественной, творческой, познавательной, учебной, игровой и др.) можно увидеть, услышать, потрогать руками, подарить, наконец! Этим будущим результатом можно увлечь детей, поставив конкретную заманчивую для многих или большинства цель деятельности. Такой увлекательной цели в ценностно-ориентированной деятельности нет. Чем же можно увлечь подростков, как вызвать желание, а потом и потребность участвовать в такой деятельности? Ценностно-ориентированная деятельность организуется в классе, когда у подростков возникает потребность решить нравственную проблему. Такую проблему педагог должен почувствовать, увидеть, заметить или «вытащить на свет» и вовлечь детей в ее анализ и решение.

Увлекательная для подростков цель - решить проблему, а для классного руководителя педагогическая цель - нравственное развитие детей - может быть достигнута в ходе ценностно-ориентированной деятельности.

# Проектирование и организация ценностно-ориентированной деятельности

Здесь можно использовать технологические цепочки, повышающие эффективность деятельности учителя.

Технологии проектирования и организации ценностно-ориентированной деятельности строятся на основе ряда принципов:

• принцип субъектности (субьект-субъектное взаимодействие педагогов и воспитанников, в ходе которого происходит совместное целеполагание, планирование, подготовка, проведение и анализ деятельности);

• направленность на самореализацию всех субъектов воспитательного процесса;

• учет «траектории развития» всех субъектов взаимодействия;

• создание ситуации свободного выбора и импровизации, творческого поиска;

• создание ситуации доверия и равноправия, партнерства и сотрудничества в поиске истины, в решении проблемы;

• актуализация нравственно-эмоциональной сферы учащихся;

• вовлечение учащихся в рефлексивную деятельность.

# Технология проектирования ценностно-ориентированной деятельности состоит из следующих звеньев:

1. Формулируем диагностично цели (задачи) ценностноориентированной деятельности:

- какие нравственные знания должны приобрести дети в ходе взаимодействия;
- какие нравственные чувства пробудить (развить, закрепить);
- какие нравственные отношения должны возникнуть в ходе взаимодействия детей и педагога, между детьми;
- к каким нравственным поступкам можно побудить детей в ходе этого взаимодействия.

2. Отбираем содержание взаимодействия, деятельности детей, в ходе которых будут достигнуты поставленные педагогические цели. Так как системообразующим элементом содержания ценностно-ориентированной деятельности является ситуация нравственного выбора, отобранные нами ситуации должны соответствовать уровню актуального развития детей, их жизненному опыту, их потребности решить нравственную проблему, а с другой стороны - расширять их жизненный опыт, развивать их потребности, поднимая их на более высокий нравственный уровень. Поэтому определение содержания (выбор ситуаций) на первом этапе лучше предоставить детям, дополнив их в дальнейшем более сложными и педагогически целесообразными ситуациями.

Организационно отбор содержания может быть осуществлен в краткой беседе с подростками: «А не провести ли нам ток-шоу? Вам нравится такая форма? Какую проблему вы хотели бы обсудить?» Мы можем предложить детям разные дискуссионные формы («круглый стол», ролевая игра «Суд над...», позиционная игра, ролевая игра «телемост» и т.д.), давая им краткую характеристику, описывая кратко способ их проведения. В совместном поиске формы будем уточнять главное - какую проблему большинство детей желают обсудить?

3. Выбираем форму ценностно-ориентированной деятельности (форму взаимодействия, в ходе которого будет успешно осуществлен детьми поиск решения нравственной проблемы и будут достигнуты педагогические цели).

**В педагогический словарь**

Форма - это определенным образом организованная деятельность, своего рода **композиция** из средств, методов, способов взаимодействия детей и педагога, позволяющая оптимально решать педагогические задачи.

# Технология подготовки и проведения ток-шоу

В ценностноориентированной деятельности для подростков привлекательны дискуссионные формы, когда можно поспорить с одноклассниками и учителем, все подвергнуть сомнению, приводя свои аргументы, отстоять собственную точку зрения. Таких форм много. Телевизионные ток-шоу могут служить основой для творческого поиска педагогов и учащихся в создании своих форм дискуссий. Организационно ток-шоу позволяет включить в дискуссию большое количество детей и как воспитывающая форма имеет много достоинств:

- обсуждаются проблемы, волнующие детей, в привлекательной и достаточно известной для них форме;
- аудитория делится на группы, отстаивающие или придерживающиеся различных точек зрения;
- ведущие (подростки, а не учитель) направляют обсуждение на предмет спора, напоминая о правилах ведения дискуссии и о необходимости уважать друг друга;
- в ходе ток-шоу мнение взрослого не навязывается подросткам, они свободны в своем нравственном выборе, и даже если они его не сделают в ходе диспута, дискуссия натолкнет их на размышления, на поиск истины.

Ситуации нравственного выбора могут быть представлены различными средствами и методами:

• рассказ человека в маске, «история маски»;

• фрагмент кино- или видеофильма;

• содержание ситуации цитируется из книги, журнальной или газетной статьи;

• ситуацию придумали или вспомнили из своей жизни подростки и рассказали ее аудитории;

• инсценировка ситуации;

• проблемы (ситуации) каждым подростком записаны на отдельных карточках, одна из ситуаций выбирается для обсуждения или выбирается проблема, чаще всего называемая подростками.

Можно найти и другие интересные для подростков средства представления ситуации.

Подготовка к дискуссии в форме ток-шоу проходит в течение 2-3 дней.

В первый день проводим «мозговой штурм» по планированию предстоящего дела. Кратко технология проведения «мозгового

штурма» может быть представлена из нескольких этапов:

1. Делим коллектив на микрогруппы по 5-7 детей в каждой.

2. Предлагаем каждой группе за полминуты придумать порядок проведения ток-шоу, в котором они хотели бы участвовать.

3. Через полминуты выслушиваем краткие описания проектов, придуманных каждой микрогруппой.

4. Выбираем все вместе наиболее понравившийся вариант, либо комбинируем разные идеи, либо усовершенствуем наиболее подходящую.

Используем технологию проведения «мозгового штурма» для детализации нашего коллективного проекта ток-шоу. Уточняем порядок деления аудитории на группы на ток-шоу, выбираем ведущих или ведущего, определяем способ преподнесения проблемы дискуссии.

Педагог, организующий «мозговой штурм» учащихся, должен соблюдать ряд правил:

1. Поддерживается и одобряется любая, даже на первый взгляд кажущаяся нелепой идея.

2. Запрещается критиковать, высмеивать какие-либо идеи, предложения, высказанные в ходе «штурма».

3. Поощряется стремление усовершенствовать свою или чужую идею, попытка комбинировать, модернизировать идеи.

4. Нельзя заставлять кого-либо высказываться. В ходе «мозгового штурма» идет быстрый свободный, добровольный обмен идеями.

Завершается этап коллективного планирования, когда всем участникам ясно, что:

• в определенный день и час

• в конкретном кабинете (зале)

• будет проходить ток-шоу по проблеме (теме)...

• ведущие (Ф.И.О.)...

• участники будут разделены на группы (организаторы точно знают, каким способом будем создавать эти группы)

• коллективу известны ответственные (инициативная группа) за подготовку зала к дискуссии и уборку его после проведения диспута, сформулированы правила ведения дискуссии.

***Примерный свод правил ведения дискуссии***

1. С уважением относимся друг к другу.

2. Чтобы высказаться, поднимаем руку.

3. Порядок выступлений определяет ведущий.

4. Свое мнение или позицию аргументируем фактами, примерами из жизни, литературы, фильмов и т.д.

5. Признаем право каждого иметь свою точку зрения, свое особенное мнение.

6. Обсуждаем точки зрения и взгляды, а не людей и личности.

В ходе подготовки классный руководитель помогает ведущим продумать в деталях ход дискуссии, вопросы, выносимые на обсуждение, ситуацию нравственного выбора, средства ее презентации, консультирует инициативную группу по вопросам оформления зала, проводит вместе с ведущими деление коллектива на группы, если это предусмотрено сценарием ток-шоу.

***Технологическая цепочка проведения ток-шоу***

1. Ведущий знакомит участников с темой ток-шоу, представляет участников.

2. Ведущий напоминает правила ведения дискуссии.

3. Выдвигается проблема обсуждения (ситуация нравственного выбора).

4. Ведущий предоставляет слово одному из участников дискуссии.

5. Идет обсуждение проблемы, направляемое вопросами ведущих. В ходе дискуссии происходит коллективный анализ ситуации (выявление субъектов ситуации, анализ их целей, мотивов поведения, выявление проблемы или конфликта, выдвижение гипотез решения нравственной проблемы, анализ различных вариантов и способов решения проблемы, поиск оптимального нравственно обоснованного решения проблемы).

6. Подведение итогов дискуссии.

Ток-шоу не дает единственно верного решения проблемы, однако в коллективном поиске истины стимулируется процесс нравственной оценки и самооценки, анализа и самоанализа, уясняются основные нравственные принципы, соотносятся нравственные ценности участников дискуссии с общечеловеческими ценностями.

Методические разработки создавались в сотрудничестве со студентами факультета иностранных языков РГПУ и апробировались в школах г. Рязани.

# ТОК-ШОУ. ТЕМА «Карманные деньги» (10—11-й классы)

Цель: развитие у учащихся умений высказывать и отстаивать свою точку зрения, воспитание культуры ведения дискуссии (умения терпимо относиться к различным точкам зрения, уважать людей независимо от их позиций и мнений, уметь слушать и аргументированно отстаивать свою точку зрения), воспитание чувства ответственности за свою семью и своих близких, воспитание чувства ответственности за дело, которым занимаешься и выбор жизненной перспективы.

**Подготовительная работа:**

1. Создаем инициативную группу, которая вместе с классным руководителем проводит опрос учащихся класса: «Деньги на личные расходы старшеклассник должен заработать сам или попросить у родителей?»

2. Создаем две группы учащихся, которые на ток-шоу будут представлять разные точки зрения на эту проблему.

3. Выбираем от каждой группы по одному представителю, наиболее убежденному в правоте своей позиции.

4. Выбираем одного-двух ведущих из класса.

5. Вместе с ведущими и инициативной группой формулируем 4-5 вопросов для обсуждения.

*Например:*

* Нужны ли старшекласснику карманные деньги и в каком количестве?

* Может ли старшеклассник самостоятельно и честно заработать эти деньги?

* Можно ли сочетать работу с успешной учебой в школе?

* Необходимо ли согласие родителей в решении вопроса о работе старшеклассника?

* Можно ли обойтись без карманных денег? Каков их минимум?

и т.д.

Ход ток-шоу: см. технологическую цепочку проведения ток-шоу.

# ТОК-ШОУ. ТЕМА «Отцы и дети» (7-9-й классы)

Цель: развитие у учащихся способности смотреть на проблемы с позиции других людей, в том числе и глазами родителей, развитие умения понимать чувства и мотивы других людей, умения уважать другие точки зрения, быть терпимыми, толерантными к чужим мнениям, развитие чувства благодарности, уважения к родителям, чувства ответственности за свои слова и поступки, воспитание культуры спора (уметь слушать других, уметь высказываться кратко и аргументировано, проявлять уважение к оппонентам и др.).

**Подготовительная работа:**

1. Создаем инициативную группу, которая проводит анонимное анкетирование среди одноклассников: «Какие вопросы сложно решать с родителями?», «По каким вопросам ты и твои родители имеют противоположные точки зрения?» и т.п.

2. Инициативная группа вместе с классным руководителем отбирает наиболее острые проблемы или ситуации.

3. Инициативная группа готовит инсценировки некоторых ситуаций, если это необходимо.

4. Выбираются ведущие.

5. Остальные учащиеся класса делятся на две группы. По жребию одной группе предстоит играть роль «родителей», другим предстоит не менее сложная роль «детей». В ходе дискуссии им необходимо рассматривать все вопросы исходя из своей роли.

Ход ток-шоу: см. технологическую цепочку проведения ток-шоу.

# ТОК-ШОУ. ТЕМА «Мы и культура» (9-11-й классы)

Цель: развитие умений анализа и самоанализа, оценки и самооценки, развитие ценностных ориентаций, способности соотносить свои ценности с общечеловеческими, воспитание культуры ведения дискуссии, способности уважать право людей иметь свою точку зрения.

**Подготовительная работа:**

1. Создаем инициативную группу, которая вместе с классным руководителем проводит анкетирование учащихся класса по вопросам:

* Считаете ли вы понятия «культура» и «массовая культура» сходными и почему?

* Какие явления нашей жизни можно отнести к культуре?

* Какие явления нашей жизни можно отнести к массовой культу-ре?

* Что привлекает вас в массовой культуре?

* Какое явление в массовой культуре стало или станет достоянием общечеловеческой культуры?

2. Обработка данных анкетного опроса позволит выявить несколько групп учащихся, придерживающихся разных взглядов: «скептики», которые видят в массовой культуре низкий уровень ее развития, и «оптимисты», которые превозносят все ее проявления. Если сформируется группа ребят, чьи взгляды сложно сразу определить, то они сами выбирают свою позицию в ходе ток-шоу.

3. Выбираем ведущих.

4. Инициативная группа вместе с классным руководителем и ведущими продумывает ряд вопросов для обсуждения.

*Примерный вариант вопросов:*

• О массовой культуре часто говорят как о молодежной культуре. Так ли это на самом деле?

• Есть такое мнение, что массовая культура у нас в стране находится на очень низком уровне. Как вы считаете, это верно?

• Как вы считаете: народная культура и массовая культура - это одно и то же? Или эти понятия различаются? Чем?

• Что выше по уровню развития - культура или массовая культура? Почему?

• Может ли один человек что-либо изменить в культуре или массовой культуре?

Ход ток-шоу: см. технологическую цепочку проведения ток-шоу.

# ТОК-ШОУ. ТЕМА «Бизнес и мораль» (8-9-й классы)

Цель: усвоение учащимися основных нравственных принципов, которыми должны руководствоваться все люди, в том числе и бизнесмены, предприниматели (уважение человека, честность, верность данному слову, забота о близких людях и своей стране и др.); развитие умений культуры ведения дискуссии (умение выслушать оппонента, умение проявить уважение к нему, умение аргументированно высказывать свою точку зрения, использовать объективные убедительные факты и др.); развитие умений смотреть на проблему с различных точек зрения, видеть диалектическую взаимосвязь между явлениями, находить причинно-следственные связи.

**Подготовительная работа:**

1. Рекомендуем учащимся прочитать литературу о современном предпринимательстве, о правилах успешного ведения частного бизнеса, предлагаем им сформулировать такие правила самостоятельно.

2. Создаем инициативную группу, которая готовит вопросы для дискуссии, выбирает ведущего, готовит карточки для жеребьевки. (Для проведения дискуссии будет использован прием позиционной игры -участники ток-шоу будут отстаивать позиции, определенные жребием: «оптимисты» должны найти аргументы и факты, подтверждающие мнение автора книги «Думай и богатей», задача «скептиков» - опровергнуть это мнение.

3. Следует подготовить карточки для жеребьевки: половина карточек с надписью «Оптимист», другая половина с надписью «Скептик».

Ход ток-шоу:

1. Ведущий проводит жеребьевку участников дискуссии с помощью подготовленных карточек.

2. «Оптимисты» и «скептики» занимают места в разных концах зала.

3. Ведущий объясняет правила участия «оптимистов» и «скептиков» в дискуссии.

Участники имеют право пользоваться статьями из периодической печати для аргументации своих высказываний.

4. Ведущий зачитывает цитату из книги Н. Хилла «Думай и богатей»: «Я в полной мере осознаю, что ни богатство, ни положение в обществе не могут быть устойчивыми, если они не покоятся на правде и справедливости. Поэтому я не свяжу свою

совесть сделками, которые не принесут выгоды всем участникам. Я добьюсь своего, объединяясь с другими людьми. Я подавлю в себе ненависть, зависть, подозрительность, черствость и цинизм, совершенствуя свою любовь к людям, ибо знаю, что плохое отношение к окружающим никогда не принесет успеха».

5. Ведущий предлагает «скептикам» и «оптимистам» по очереди высказать свое мнение об этом высказывании преуспевающего бизнесмена.

6. Дискуссия может пройти в течение часа, в завершение ведущий подводит итоги обсуждения. Так как это была ролевая игра и участники свое мнение не высказывали, можно предложить подросткам занять места «оптимистов» и «скептиков», ориентируясь на свою настоящую позицию.

Литература

1. *Геммерлинг Г., Ломакин О*. Ваше дело. Практический курс предпринимательства. М., 1997.

2. *Якокка Ли.* Карьера менеджера. М., 1991.

3. *Хилл Н.* Думай и богатей. М., 1997.

# Технология подготовки и проведения ролевой игры «Суд над…»

РОЛЕВАЯ ИГРА - вид имитационной игры. Ролевая игра в форме судебного процесса над негативными явлениями нашей жизни, человеческими пороками, безнравственными поступками позволяет вовлечь подростков и старшеклассников в серьезный нравственный анализ и самоанализ, оценку и самооценку.

Существует несколько вариантов подготовки и проведения такой ролевой игры. В любом случае необходимо знать процедуру ведения судебного заседания хотя бы в общих чертах.

РОЛИ:

**«судья»** - ведет судебное заседание. Знает ход ролевой игры «Судебный процесс»;

**«секретарь»** - записывает основные аргументы «за» и «против», высказанные в ходе обсуждения проблемы;

**«обвиняемый»** - явление общественной жизни, порок, негативное качество, нравственный анализ и оценка которого будут осуществлены в ходе ролевой игры;

**«прокурор» («обвинитель»)** - выносит обвинение, перечисляет все факты и аргументы, подтверждающие опасность, вред обсуждаемого явления, качества, пристрастия и т.д.;

**«адвокат» («защитник»)** - находит факты, аргументы, оправдывающие обсуждаемое явление, качество, пристрастие и т.д.;

**«свидетели обвинения»;**

**«свидетели защиты»;**

**«присяжные заседатели»** (все остальные учащиеся класса).

## *Технологическая цепочка ролевой игры «Суд»*

В зале, где расставлены столы в соответствии с ролевой игрой, находятся «присяжные заседатели» (отдельные скамьи), «зрители» (в центре зала), «прокурор», «адвокат» сидят за отдельными столами, «обвиняемый» - в стороне за отдельным столом, «свидетели обвинения» и «свидетели защиты» в зале.

«Секретарь» обращается к залу: «Встать, суд идет!» *(Все присутствующие встают.)*

Входит «судья». Он сообщает, что слушается дело по

обвинению ... (какого-либо явления, вина которого против нравственности или человечества будет обосновываться в ходе судебного заседания). Судья предоставляет слово «обвинителю». После короткой речи (5 мин.) «прокурора» «судья» вызывает по очереди «свидетелей обвинения», которым задают вопросы или просто выслушивают их заявления. «Адвокат» может задавать дополнительные вопросы «свидетелям обвинения». Затем в течение 5 минут выступает «адвокат», его факты поддерживаются показаниями «свидетелей защиты». «Прокурор» может также задавать им дополнительные вопросы. Затем «судья» предоставляет слово «обвиняемому» (3 мин.). «Секретарь» следит за регламентом в процессе всего обсуждения проблемы. После всех выступлений наступает время обсуждения фактов, представленных на суде, «присяжными заседателями». Каждый из них выносит решение «виновен» или «не виновен», представляя свои аргументы, объясняющие его решение. «Секретарь» подсчитывает количество высказываний «за» и «против». После обсуждения «присяжными заседателями» «судья» выносит окончательное решение «виновен» или «не виновен» с последующей аргументацией, отражающей мнение большинства «присяжных заседателей».

После завершения ролевой игры рекомендуется провести рефлексивную деятельность по анализу хода ролевой игры и ее результатам *(Что получилось удачно в игре? Почему? Что не получилось? Почему?)*

***Методические рекомендации по проведению ролевой игры «Суд»***

**1-й вариант** проведения ролевой игры - игра-импровизация для старшеклассников.

**Подготовительная работа.**

1. Каждый учащийся на отдельной карточке записывает то явление в нашей жизни или качество, которое, по его мнению, неоднозначно оценивается им и его одноклассниками и друзьями. Затем из общего набора проблем инициативная группа выбирает наиболее часто встречающуюся на карточках. Это явление становится «обвиняемым». Так, можно «судить» равнодушие, цинизм, наркоманию, проституцию, лень, прагматизм и т.д. и т.п. Наступает этап распределения ролей, которое можно осуществить по желанию, можно по жребию (на карточках будут перечислены все роли, каждый будет играть роль, которая выпала ему по жребию). Ролевая игра-импровизация успешно проходит в старших классах, где дети

имеют опыт ролевого взаимодействия.

**2-й вариант** проведения ролевой игры имеет длительный (4-5 дней) подготовительный этап после выбора проблемы и распределения ролей.

В этом случае все участники могут подобрать факты, используя дополнительные источники (художественную литературу, публикации в периодической печати, опрос ровесников или людей старшего поколения). В этом случае ролевая игра будет более аргументированной и серьезной, а значит будет оказывать и более глубокое влияние на ее участников.

**3-й вариант** - ролевая игра «Суд» базируется на литературном произведении, когда учащиеся изучили произведение, но различные мнения о характерах литературных героев, их поступках волнуют подростков. Нравственный анализ и оценка жизни литературных персонажей -эффективное средство развития нравственного самоанализа и самооценки подростков.

# РОЛЕВАЯ ИГРА. ТЕМА «Суд над наркоманией» (6-7-й классы)

Цель: развитие у подростков осознанного неприятия наркотических средств как способов воздействия на свою личность; воспитание уважения к себе, чувства собственного достоинства, уверенности, что здоровый образ жизни делает человека свободным и независимым, дает ему силы делать осознанный выбор во всем; способствовать осознанию подростками наркомании как болезни, не только сжигающей физические силы человека, но и уничтожающей его как личность; развитие умений отстаивать свою точку зрения, видеть главное в рассуждениях оппонентов; воспитание культуры ведения дискуссии; развитие умений анализа и самоанализа, оценки и самооценки.

**Подготовительная работа:**

1. Распределение ролей.

Роль «обвиняемой наркомании» лучше дать учащемуся, который склонен к исследовательской деятельности. Он должен найти информацию в медицинской или справочной литературе, характеризующую эту страшную болезнь, периоды ее протекания.

«Свидетели обвинения» - это роли погибших от наркотиков звезд музыкального и кинобизнеса. «Свидетели защиты» - роли людей, чьи отзывы об использовании наркотиков положительны, но все они знают страшные последствия использования наркотиков.

Все остальные роли определяются по желанию в соответствии с ролевой игрой «Суд».

2. Классный руководитель помогает учащимся в подготовке ролей. Желательно к поиску информации по проблеме привлечь родителей подростков. Убедительный материал для подготовки ролевой игры дает газета «Комсомольская правда» за 1998 год в статьях из раздела «Акция «Слезь с иглы!»

«Свидетели обвинения» - учащиеся, выбравшие роли «врач-нарколог» и «мать пострадавшей девочки», могут использовать факты из публикаций в «Комсомольской правде» от 19 ноября 1998 года.

*Например:*

«Врач-нарколог» приводит примеры опасного использования наркотика «Буратино»: «Привыкание происходит в течение 1-3 месяцев. Последствия: острая передозировка вызывает угнетение дыхания и кому, поэтому может привести к смерти. Постоянное

употребление наркотика приводит к специфическому повреждению головного мозга (энцефалопатии), которое клинически сходно с эпилепсией, поражению сердечнососудистой системы. У наркоманов возможны даже инфаркты миокарда в юном возрасте. Есть данные, что количество самоубийств по «Буратино» превышает среднестатистическое в 60-80 раз!»

«Мать пострадавшей девочки» рассказывает: «Беда пришла в нашу семью незаметно. Моя старшая дочь Олечка была тихим домашним ребенком, хорошо училась, любила музыку. Но потом девочку как будто подменили, она стала странной, чужой, отдалилась от меня, перестала замечать маленького брата. В доме стали пропадать деньги, вещи. Я мучалась подозрениями, стала даже следить за мужем, старалась быть в прихожей, когда приходили друзья сынишки, не верила, что это может делать моя дочь. А потом она стала исчезать на день-другой, на неделю. Я все поняла. Стала умолять Олечку лечиться, но она то смеялась, то молча отворачивалась от меня. Почти насильно я увезла дочь лечиться».

«Свидетель обвинения» - учащийся, выбравший роль «искусствоведа», может привести факты из газеты «Комсомольская правда от 6 ноября» 1998 года.

«Знаменитости, ставшие жертвами пагубной страсти: Мэрилин Монро - актриса умерла от передозировки наркотиков; Курт Кобейн -лидер группы «Нирвана» - покончил жизнь самоубийством, приняв большую дозу наркотиков; Джим Моррисон - основатель и вокалист группы DOORS - умер в ванной гостиничного номера в Париже от передозировки наркотиков; Джимми Хендрикс - супергитарист - скончался после принятия большой дозы наркотиков в Лондоне; Элвис Пресли -наиболее вероятная причина смерти - пристрастие к наркотикам; Александр Башлачев - рок-бард - выбросился из окна, Анатолий Крупнов -основатель группы «Черный обелиск» - умер от остановки сердца после многолетнего употребления героина».

Учащийся в роли Егора Радова (сын известной поэтессы Риммы Казаковой), писателя, может использовать материалы публикации, где бывший наркоман рассказывает о том, как наркотики разрушили его семью: «Учась в литинституте, написал первый роман... Работал под влиянием марихуаны... Я перепробовал большинство наркотиков... И только теперь осознал, насколько это опасно. Все, кто пробовал наркотики, заплатили за свои увлечения личной жизнью и психикой. Я достаточно за это поплатился. В июле этого года моя жена самоубилась. Наташа выбросилась из окна. Мы ведь употребляли наркотики вместе. Потом расстались, хотя у нас была безумная

любовь, Я попытался завязать. А она не выдержала...» (См.: «Комсомольскую правду» От 6 ноября С.8 1998 года.)

«Свидетель обвинения» - Юлия С. пишет в «Комсомольскую правду» от 4 декабря 1998 Года: «Мне 21 год, я москвичка и студентка престижного американского университета. А еще я - наркоманка. Как начала колоться? По глупости и из-за упрямства. Решила доказать, что начну употреблять наркотики и ничего со мной не будет, не будет никакой наркотической зависимости. С тех пор прошло два года. Увы. Кайфуешь от наркотиков недолго - потом только маешься, живешь одной мыслью: уколоться, уколоться, снять ломку, снять эту нескончаемую боль... Если нет, то начинаешь думать, где взять. Вся жизнь крутится вокруг этого. Сейчас я в Бишкеке, в центре доктора Назаралиева. Я понимаю свою проблему и понимаю, что она будет со мной всегда. Клянусь, я постараюсь порвать с прошлым. Постараюсь не превратиться в серую массу. Когда-нибудь у меня будут дети, и я не хочу, чтобы они были заложниками моей болезни, страдали и мучались из-за глупости и слабости их матери... Всем своим знакомым, которые стали рабами героина, хочу сказать: кайф этот, которому вы сегодня поклоняетесь, - мимолетный и неуловимый словно призрак, а болезнь впереди длинная. Все наркоманы говорят, что хотят спрыгнуть с иглы, но порочный круг разрывать придется каждому в отдельности. Нужно вылезать из этого болота. Наркоман не знает жизни. Он не способен воспринимать прекрасное. Он живет от укола до укола. Я только сейчас стала прозревать, какая классная штука -жизнь. И я хочу призвать других задуматься о жизни: ее слишком мало, чтобы разменивать на героин, на дозы и уколы».

Ход ролевой игры «Суд над наркоманией»: (см. технологическую цепочку ролевой игры «Суд»).

# РОЛЕВАЯ ИГРА. ТЕМА «Суд над Обломовым» (10-й класс)

Цель: развитие у учащихся умений нравственного анализа и нравственной оценки качеств личности, поступков, поведения людей; развитие умений видеть достоинства и недостатки в характере человека, их диалектическую взаимосвязь, определять мотивы поведения; развитие умений аргументировать свою точку зрения, уважать мнение своих оппонентов.

**Подготовительная работа:**

1. Учащиеся читают роман И. Гончарова «Обломов».

2. Создаем инициативную группу для подготовки ролевой игры.

3. Роли для этой игры распределяются по желанию: «секретарь», «судья», «присяжные заседатели», «адвокат», «прокурор», роли Обломова, Ольги, Штольца, Захара и других персонажей. «Свидетели обвинения» и «свидетели защиты» определяются подростками самостоятельно. Изучение романа и отбор фактов, оправдывающих и обвиняющих Обломова, помогают подросткам сделать свой нравственный выбор и определить, будут ли они поддерживать защиту или обвинение.

4. Предлагаем учащимся найти в романе как можно больше фактов, подтверждающих мнение их персонажей в ролевой игре «Суд над Обломовым». Факты и точки зрения из критических статей в ролевой игре не будут приниматься как аргументы.

5. Однако для подготовки выступлений «адвоката» и «прокурора» можно использовать статью И.Ф. Анненского «Гончаров и его Обломов» и статью Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»

В своей обвинительной речи «Прокурор» может использовать высказывания Н.А.Добролюбова об Обломове: «В чем заключаются главные черты обломовского характера? В совершенной инертности, происходящей от его апатии ко всему, что делается на свете. Причина же апатии заключается отчасти в его внешнем положении, отчасти же в образе его умственного и нравственного развития... С малых лет он привыкает быть байбаком, благодаря тому, что у него и подать и сделать есть кому... Но гнусная привычка получать удовлетворение своих желаний не от собственных усилий, а от других, - развила в нем апатическую неподвижность и повергла его в жалкое состояние нравственного рабства. ...Но вот в чем его главная беда: он и вообще жизни не умел осмыслить для себя... Служил он - и не мог понять, зачем

это бумаги пишутся; не понявши же, ничего лучше не нашел, как выйти в отставку и ничего не писать. Учился он - и не знал, к чему может послужить ему наука; не узнавши этого, он решился сложить книги в угол и равнодушно смотреть, как их покрывает пыль. Выезжал он в общество - и не умел себе объяснить, зачем люди в гости ходят; не объяснивши, он бросил все свои знакомства и стал по целым дням лежать у себя на диване... Все ему наскучило и опостылело, и он лежал на боку, с полным сознательным презрением к «муравьиной работе людей»...

В отношении к женщинам все обломовцы ведут себя одинаково постыдным образом. Трусость у всех этих господ непомерная! Он струсил под конец до того, что даже на глаза Ольге боялся показаться, прикидывался больным, прикрывал себя разведенным мостом, давал понять Ольге, что она его может компрометировать, и т.д. И все отчего? - оттого, что она от него потребовала решимости, дела, того, что не входило в его привычки. Ольга захотела, чтобы он перед женитьбой устроил дела по имению; это уж была бы жертва, и он, конечно, этой жертвы не совершил, а явился настоящим Обломовым...

Все обломовцы любят уничижать себя. Так, Обломов, написавши к Ольге пасквиль на самого себя, чувствовал, «что ему уж не тяжело, что он почти счастлив»... А она доказала ему, каким он пошлым и жалким эгоистом явился в этом письме, написанном «из заботы об ее счастье». Тут уже он окончательно спасовал, как делают, впрочем, все обломовцы, встречая женщину, которая выше их по характеру и по развитию...

Но, помилуйте, в чем же на него можно положиться? Разве в том, где ничего делать не нужно? Он не поклонится идолу зла! Да ведь почему это? Потому что ему лень встать с дивана. Не подкупишь его ничем. Да на что его подкупать-то? На то, чтобы с места сдвинулся? Грязь к нему не пристанет! Да пока лежит один, так еще ничего; а как придет Тарантьев, Затертый, Иван Матвеич - брр! Какая отвратительная гадость начинается около Обломова. Его объедают, опивают, спаивают, берут с него фальшивый вексель, разоряют его именем мужиков, дерут с него немилосердные деньги ни за что, ни про что. Он все это терпит безмолвно и потому, разумеется, не издает ни одного фальшивого звука....»

В своей защитной речи «Адвокат» может использовать высказывания И.Ф. Анненского об Обломове: «Илья Ильич не обсевок в поле. Это человек породистый: он красив и чистоплотен, у него мягкие манеры и немножко тягучая речь. Он умен, но не цепким, хищным, практическим умом, а скорее тонким, мысль его склонна к расплывчатости. Хитрости в нем

нет, еще менее расчетливости, если он начинает хитрить, у него это выходит неловко. Лгать он не умеет или лжет наивно.

В нем ни жадности, ни распутства, ни жестокости: с сердцем более нежным, чем страстным, он получил от ряда рабовладельческих поколений здоровую, чистую и спокойно текущую кровь - источник душевного целомудрия... Обломов эгоист. Не то, чтобы он никого не любил, -вспомните эту жаркую слезу, когда во сне вспоминалась мать, он любил Штольца, любил Ольгу, но он эгоист по наивному убеждению, что он человек особой породы и на него должны работать принадлежащие ему люди... Это право его рождения... Он любит спать, любит хорошо поесть, хотя не терпит жадности, любит угостить... Обломов, может быть, и даровит, никто этого не знает, и сам он тоже, но он, наверное, умен. Обломова любят. Он умеет внушить любовь, даже обожание в Агафье Матвеевне.

Обломов не дает нам впечатление пошлости. В нем нет самодовольства, этого главного признака пошлости.. .Отнимите у Обломова средства, он все же не будет ни работать, ни льстить; в нем останется то же веками выработавшееся ленивое, но упорное сознание своего достоинства... В Обломове есть крепко сидящее сознание независимости - никто и ничто не вырвет его из угла: ни жадность, ни тщеславие, ни даже любовь!»

Литература

1. *Гончаров И.* Обломов. М., 1996.

2. *Анненский И.* Из статьи «Гончаров и его Обломов» // Гончаров И. Обломов. М., 1996.

3. *Добролюбов Н.А.* Что такое обломовщина? // Гончаров И. Обломов. М., 1996.

Ход ролевой игры «Суд над Обломовым»: см. технологическую цепочку ролевой игры «Суд».

# Технология подготовки и проведения практикумов

Практикум - форма, представляющая собой комплекс упражнений, игр, тренингов, способствующих развитию практических умений и навыков.

Практикум как форма ценностно-ориентированной деятельности представляет собой комплекс упражнений, включающих самодиагностику нравственного развития учащихся и решение ситуаций нравственного выбора. Практикумы по нравственному самопознанию и самоопределению продумывает классный руководитель, используя литературу по практической психологии и консультируясь со школьным психологом. Практикумы по культуре общения и культуре поведения проектируются и готовятся совместно с детьми в соответствии с принципами гуманистического воспитания (уважение к личности ребенка, партнерство и сотрудничество в целеполагании, планировании, осуществлении, анализе совместно организованного дела, свобода выбора, совместный поиск истины и др.).

Технологическая цепочка проведения практикума включает ряд необходимых звеньев: вводная беседа о проблеме; блок информации, необходимой для анализа ситуаций нравственного выбора; описание ситуации нравственного выбора (используются различные способы: рассказ, инсценировка, цитирование, подростки сами предлагают ситуации из своего жизненного опыта и т.д.); анализ ситуации в микрогруппах или индивидуально; рефлексивная деятельность учащихся (обязательно!). Дополнительным звеном практикума является использование тестов с последующей обработкой результатов подростками, когда ключ теста и интерпретация показателей сообщаются классным руководителем всему классу, а подростки соотносят данные ключа теста с полученными результатами самотестирования. При этом учащиеся не сообщают результатов теста никому, если у них нет желания это сделать.

# Практикум по культуре поведения. ТЕМА «Как себя вести» (5-6-й классы)

Цель: развитие умений учащихся вести себя в соответствии с нравственными нормами, правилами поведения, правилами этикета; усвоение учащимися основных правил поведения в театре, транспорте, в гостях.

**Подготовительная работа:**

1. Предлагаем учащимся прочитать книги по культуре поведения.

2. Создаем инициативную группу, которая готовит:

- выступления учащихся, читающих наизусть стихи Г. Остера;
- инсценировки-миниатюры о нелепом поведении людей, не знающих правил этикета;
- цветные жетоны из бумаги, которые будут выдаваться учащимся, сформулирующим правила поведения в ходе практикума;
- выбирает ведущего.

Оснащение: три белых листа ватмана, фломастеры, маркеры, жетоны из бумаги.

Ход практикума

Классный руководитель предлагает ребятам побывать в необычном театре, где в спектаклях-миниатюрах главный персонаж Вася Васечкин живет по своим правилам, отличающимся от правил поведения, которым следуют воспитанные люди, и вот что с ним происходит... классный руководитель предлагает детям посмотреть ситуации, в которые попадает Васечкин, найти все его ошибки и исправить их, сформулировать грамотно правила поведения. За каждое грамотно сформулированное правило ученик получает жетон. В конце встречи участники подсчитают, у кого жетонов больше.

Итак, спектакль начинается...

*Ведущий объявляет:*

**СЦЕНА 1-я «В ТЕАТРЕ»**

Действие 1-е. «В театральном буфете»

Ученик читает стихотворение Г.Остера:

Посещайте почаще
Театральный буфет.
Там пирожные с кремом,
С пузырьками вода,

Как дрова на тарелках
Шоколадки лежат,
И сквозь трубочку можно
Пить молочный коктейль,
Не просите билеты
На балкон и партер,
Пусть дадут вам билеты
В театральный буфет.
Уходя из театра,
Унесете с собой
Под трепещущим сердцем,
В животе, бутерброд.

*Ведущий объявляет:*

Действие 2-е. «Свет в зале уже погас. Идет спектакль...»

МИНИАТЮРА. На сцене условно показан зрительный зал театра -стоят два ряда стульев, на них сидят «зрители» (4-6 учащихся). Они внимательно «смотрят спектакль». Васечкин, запыхавшись, врывается в зал.

Находит свой ряд и начинает пробираться между рядами, повернувшись спиной к сидящим. Роняет свое пирожное на колени одного из зрителей. Наконец добирается до своего места и начинает расспрашивать, что уже показали артисты. Немного посмотрел на игру актеров, дожевал свою шоколадку, которую до этого он долго и шумно разворачивал, Васечкин зевает и решает вернуться в буфет, приглашает с собой товарища. И вот он в фойе. Женщина роняет носовой платочек. Васечкин как настоящий рыцарь наклоняется, берет платочек, подает его даме. И слышит в ответ: «Никогда, мальчик, этого не делай». Огорченный Васечкин бредет в буфет.

Беседа с учащимися

Классный руководитель предлагает учащимся назвать ошибки, которые допустил Васечкин.

В ходе обсуждения дети формулируют правила поведения в театре. Ведущий записывает их маркером на белом листе ватмана.

*Ведущий объявляет:*

**СЦЕНА 2-я. «В ТРАНСПОРТЕ»**

Действие 1-е. «На автобусной остановке»

Ученик читает наизусть стихотворение Г. Остера:

«Когда состаришься - ходи
По улице пешком.

Не лезь в автобус, все равно
Стоять придется там.
И нынче мало дураков,
Чтоб место уступать,
А к тем далеким временам
Не станет их совсем.

*Ведущий объявляет:*

Действие 2-е. «В автобусе»

МИНИАТЮРА. На школьной сцене шесть стульев в ряд условно показывают салон полупустого автобуса. В «автобусе» сидит очень старая женщина. Впереди сидит «кондуктор». На остановке в автобус запрыгивает Васечкин и, держа за руку свою подружку, начинает затаскивать ее в салон. Оказав таким образом «даме» помощь, он плюхается на сиденье и кричит подруге: «Анька, оплати проезд!». Аня, севшая позади пожилой дремлющей женщины, будит ее и просит передать деньги на билет. На следующей остановке заходят пассажиры, в основном пожилые люди. Васечкин разговаривает с Аней, делает вид, что не замечает уставших стариков. Аня встает, уступает место старушке, но при этом говорит: «Садитесь. Не сидится вам, старикам, дома!».

Беседа с учащимися После просмотра миниатюры классный руководитель предлагает ребятам проанализировать поведение Васечкина и Ани в автобусе, найти допущенные ими ошибки, сформулировать правила поведения в транспорте. По ходу обсуждения ведущий записывает на втором листе ватмана правила поведения в транспорте. Учащиеся, грамотно сформулировавшие эти правила, получают поощрительные жетоны.

*Ведущий объявляет:*

**СЦЕНА 3-я. «В ГОСТЯХ»**

Действие 1-е. «День рождения»

Учащийся читает наизусть стихотворение Г. Остера:

«Если друг на день рождения
Пригласил тебя к себе,
Ты оставь подарок дома -
Пригодится самому.
Сесть старайся рядом с тортом.
В разговоры не вступай.
Ты во время разговора
Вдвое меньше съешь конфет.

Выбирай куски помельче
Чтоб быстрее проглотить.
Не хватай салат руками -
Ложкой больше зачерпнешь.
Если вдруг дадут орехи,
Сыпь их бережно в карман,
Но не прячь туда варенье -
Трудно будет вынимать.

*Ведущий объявляет:*

Действие 2-е. «Васечкин принимает гостей»

МИНИАТЮРА. На школьной сцене стоит стол с букетом цветов, стулья. В глубине сцены «дверь». У Васечкина день рождения, он расставляет стулья для гостей. Звонят. Васечкин просит свою бабушку открыть дверь. Гость кричит с порога: «Здрасьте!» и с расстояния бросает Васечкину мяч: (Держи! Тебе подарок! Смотри, не потеряй! Помнишь, как ты потерял мой ножик?». Вася обращается к бабушке: «Бабуль, принимай гостей, а я пока с Сашкой поговорю». Снова звонят. Бабушка открывает дверь. Вламывается толпа одноклассников. Оттеснив бабушку в глубину коридора, они хором кричат: «Поздравляем!». Васечкин подходит к друзьям, берет подарок в красивой упаковке, бросает его на стул и говорит гостям: «Проходите в комнату, пальто снимайте!». Обращаясь к бабушке, Вася добавляет: «Все собрались. Можно подавать на стол».

Беседа с учащимися

Классный руководитель предлагает проанализировать увиденную ситуацию, просит найти ошибки, допущенные Васечкиным и его одноклассниками. Учащиеся формулируют правила, как принимать гостей, как дарить и принимать подарки, как представлять при знакомстве людей.

Ведущий записывает на третьем листе ватмана правила поведения в гостях. Учащиеся, грамотно сформулировавшие правила поведения, получают поощрительные жетоны.

В конце беседы классный руководитель благодарит инициативную группу, которая помогла подросткам побывать в необычном театре, увидеть веселые миниатюры и нелепое поведение Васи Васечкина.

В ходе рефлексивной деятельности подводятся итоги анализа ситуаций. Еще раз все вместе повторяют подростки правила поведения, подросткам предлагают внести дополнения в уже сформулированные и записанные на листах ватмана правила

поведения.

Подростки все вместе приветствуют аплодисментами своих одноклассников, набравших больше всего поощрительных жетонов.

Классный руководитель предлагает ребятам продолжить работу необычного театра и поставить новые миниатюры, придумав тему нового спектакля.

Литература

1. *Аасамаа Й.* Как себя вести. Таллинн, 1980.
2. *Бушелева Б.В.* Поговорим о воспитанности. М., 1980.
3. *Остер Г.* Вредные советы. М., 1996.

# Практикум по культуре общения. ТЕМА «Конфликты в нашей жизни» (8-9-й классы)

Цель: учащиеся должны усвоить сущность понятий «спор», «конфликт», «конфликтная ситуация», «инцидент», правила предупреждения конфликтов; развитие умений нравственного самопознания, самоанализа и самооценки.

Оснащение: подготовить листы чистой бумаги для учащихся, участвующих в тестировании.

**Ход практикума**

**1. Самотестирование**

Классный руководитель предлагает учащимся ответить на вопросы теста. Его название и результаты тестирования подростки узнают, когда ответят искренне на все вопросы.

**ТЕСТ «Оценка собственного поведения в конфликтной ситуации»**

Ребята! Постарайтесь искренне ответить на вопрос: «Как вы обычно ведете себя в конфликтной ситуации или споре?». Если вам свойственно то или иное поведение, поставьте соответствующее количество баллов после каждого номера ответа, характеризующего определенный стиль поведения.

Если подобным образом вы ведете себя

ЧАСТО - поставьте 3 балла;

ОТ СЛУЧАЯ К СЛУЧАЮ - 2 балла;

РЕДКО - 1 балл.

*ВОПРОС:*

«Как вы обычно ведете себя в споре или конфликтной ситуации?»

*ОТВЕТЫ:*

1. Угрожаю или дерусь.

2. Стараюсь принять точку зрения противника, считаюсь с ней как со своей.

3. Ищу компромиссы.

4. Допускаю, что не прав, даже если не могу поверить в это окончательно.

5. Избегаю противника.

6. Желаю во что бы то ни стало добиться своих целей.

7. Пытаюсь выяснить, с чем я согласен, а с чем - категорически нет.

8. Иду на компромисс.

9. Сдаюсь.

10. Меняю тему...

11. Настойчиво повторяю одну мысль, пока не добьюсь своего.

12. Пытаюсь найти исток конфликта, понять, с чего все началось.

13. Немножко уступлю и подтолкну тем самым к уступкам другую сторону.

14. Предлагаю мир.

15. Пытаюсь обратить все в шутку.

Обработка результатов теста. Подсчитайте количество баллов под номерами 1, 6, 11 - это тип поведения «А». Когда мы подсчитаем баллы по всем показателям, вы узнаете характеристику разных типов поведения в конфликтной ситуации и определите свой стиль.

Тип «А» - сумма баллов под номерами 1, 6, 11.

Тип «Б» - сумма баллов под номерами 2, 7, 12.

Тип «В» - сумма баллов под номерами 3, 8, 13.

Тип «Г» - сумма баллов под номерами 4, 9, 14.

Тип «Д» - сумма баллов под номерами 5, 10, 15.

*Если вы набрали больше всего баллов под буквами:*

«А» - это «жесткий тип решения конфликтов и споров». Вы до последнего стоите на своем, защищая свою позицию. Во что бы то ни стало вы стремитесь выиграть. Это тип человека, который всегда прав.

«Б» - это «демократичный» стиль. Вы придерживаетесь мнения, что всегда можно договориться. Во время спора вы пытаетесь предложить альтернативу, ищите решения, которые удовлетворили бы обе стороны.

«В» - «компромиссный» стиль. С самого начала вы согласны на компромисс.

«Г» - «мягкий» стиль. Своего противника вы «уничтожаете» добротой. С готовностью вы встаете на точку зрения противника, отказываясь от своей.

«Д» - «уходящий» стиль. Ваше кредо - «вовремя уйти». Вы стараетесь не обострять ситуацию, не доводить конфликт до открытого столкновения.

Педагог предлагает подросткам проанализировать самостоятельно результаты тестирования, соотнести их с самооценкой своего поведения. Если есть желающие обсудить свои результаты тестирования с одноклассниками, педагог дает подросткам время для коллективного анализа. В ходе обсуждения педагог подводит подростков к беседе о конфликтах.

**2. Беседа**

Педагог предлагает подросткам обсудить следующие вопросы:

- В анкете часто встречались слова «спор» и «конфликт». В чем сходство и различие этих понятий?
- Что такое конфликтная ситуация?
- Приходилось ли вам попадать в конфликтную ситуацию?
- С какими людьми вы чаще всего конфликтуете? Почему?
- Что чаще всего является для вас причиной конфликта?
- Можно ли разрешить конфликт, не ущемляя права и чувства достоинства всех людей, задействованных в конфликте?
- Были ли вы свидетелями такого успешного разрешения конфликта?
- Что мешает вам или другим людям разрешать конфликты с пользой для обеих сторон?

3. **Самотестирование**

Классный руководитель предлагает подросткам ответить на вопросы еще одного теста, который поможет понять некоторые причины возникновения конфликтов между людьми.

**ТЕСТ «Уровень конфликтности личности»**

*Ребята! При ответе на вопрос выберите один вариант ответа, под конкретной буквой, запишите букву после номера вопроса.*

1. Характерно ли для вас стремление к доминированию, то есть к тому, чтобы подчинить своей воле других?

А) нет

Б) когда как

В) да

2. Есть ли в вашем коллективе люди, которые вас побаиваются, а возможно, и ненавидят?

А) да

Б) ответить затрудняюсь

В) нет

3. Кто вы в большей степени?

А) пацифист

Б) принципиальный

В) предприимчивый

4.Как часто вам приходится выступать с критическими суждениями?

А) часто

Б) периодически

В) редко

5.Что для вас было бы наиболее характерно, если бы вы возглавили новый для вас коллектив?

А) разработал бы программу развития коллектива на год вперед и убедил бы членов коллектива в ее перспективности

Б) изучил бы, кто есть кто, и установил бы контакт с лидерами

В) чаще советовался бы с людьми

6. В случае неудач какое состояние для вас наиболее характерно?

А) пессимизм

Б) плохое настроение

В) обида на самого себя

7. Характерно ли для вас стремление отстаивать и соблюдать традиции вашего коллектива?

А) да

Б) скорее всего да

В) нет

8. Относите ли вы себя к людям, которым лучше в глаза сказать горькую правду, чем промолчать?

А) да

Б) скорее всего да

В) нет

9. Из трех личностных качеств, с которыми вы боретесь, чаще всего вы стараетесь изжить в себе

А) раздражительность

Б) обидчивость

В) нетерпимость критики других

10. Кто вы в большей степени?

А) независимый

Б) лидер

В) генератор идей

11. Каким человеком считают вас ваши друзья?

А) экстравагантным

Б) оптимистом

В) настойчивым

12. С чем вам чаще всего приходится бороться?

А) с несправедливостью

Б) с бюрократизмом

В) с эгоизмом

13. Что для вас наиболее характерно?

А) недооцениваю свои способности

Б) оцениваю свои способности объективно

В) переоцениваю свои способности

14. Что приводит вас к столкновению и конфликту с людьми?

А) излишняя инициатива

Б) излишняя критичность

В) излишняя прямолинейность

Обработка результатов тестирования. Все ответы к каждому

вопросу имеют свою оценку в баллах. Замените выбранные вами буквы баллами и подсчитайте общую сумму набранных вами баллов.

| № | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| А | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 |
| Б | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| В | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 |

Определенная сумма баллов характеризует уровень конфликтности личности:

14-17 баллов - очень низкий
18-20 баллов - низкий
21-23 балла - нижесреднего
24-26 баллов - ближе к среднему
27-29 баллов - средний
30-32 балла - ближе к среднему
33-35 баллов - выше среднего
36-38 баллов - высокий
39-42 балла - очень высокий.

Рефлексивная деятельность

Педагог предлагает подросткам соотнести результаты тестирования с самооценкой своего уровня конфликтности, подумать, какие причины чаще всего порождают конфликты между людьми.

Таким образом, в ходе первого практикума посредством самотестирования, побуждающего подростков к самопознанию, самоанализу и самооценке, и беседы с классным руководителем учащиеся уясняют основные понятия, раскрывающие суть конфликта и правила, помогающие человеку избегать пустых конфликтов.

Блок информации

*СПОР* - это словесное состязание, обсуждение чего-нибудь, в котором каждый отстаивает свое мнение. Это конфликт, где существует противоречие во мнениях и точках зрения. В жизни противоречий между людьми возникает больше в силу того, что все люди разные.

*ПРОТИВОРЕЧИЯ* - это рассогласования:

☐ мотивов, потребностей, ценностных ориентаций людей;
☐ взглядов, убеждений;
☐ понимания, интерпретации информации;
☐ ожиданий и позиций;
☐ оценок, самооценок;

□ знаний, умений, способностей;

□ эмоциональных и психических состояний;

□ целей, средств, методов, способов достижения целей, осуществления деятельности.

Так как противоречия существуют всегда, надо понимать, что конфликты будут возникать постоянно, надо лишь научиться разрешать конфликты. Прежде всего надо знать, что такое конфликт.

*КОНФЛИКТ* - это процесс резкого обострения противоречия и борьбы двух или более сторон в решении проблемы, имеющей личную значимость для каждого из участников.

Для возникновения конфликта необходимо наличие ряда факторов: наличие проблемы (противоречия), конфликтной ситуации, участников конфликта и инцидента.

*КОНФЛИКТНАЯ СИТУАЦИЯ* - это ситуация скрытого или явного противоборства сторон. *ИНЦИДЕНТ* - это действие или совокупность действий участников конфликта, провоцирующие резкое обострение противоречия и начало борьбы между ними. Конфликты бывают различными - семейные, деловые, производственные, политические и т.д. Но нужно помнить, что конфликты между людьми могут быть *КОНСТРУКТИВНЫЕ*, направленные на развитие отношений, осуществление деятельности, и *ДЕСТРУКТИВНЫЕ*, когда они направлены на удовлетворение личных амбиций, притязаний, самоутверждения какого-то человека за счет других людей, склоки, клевета, зависть, отлынивание от выполнения обязанностей и т.д. Следует избегать не только деструктивных, но и пустых конфликтов, когда раздражение или болезненное состояние человека делают его нетерпимым к другим людям.

Существуют правила поведения для конфликтных людей, выполнение которых помогает не провоцировать конфликты:

* Не стремитесь доминировать во что бы то ни стало.

* Будьте принципиальны, но не боритесь ради принципа.

* Помните, что прямолинейность хороша, но не всегда.

* Критикуйте, но не критиканствуйте.

* Чаще улыбайтесь.

* Традиции хороши, но до определенного предела.

* Во всем надо знать меру.

* Сказать правду тоже надо уметь!

* Будьте независимы, но не самонадеянны.

* Не превращайте настойчивость в назойливость.

* Будьте справедливы и терпимы к людям. Не переоценивайте свои способности и возможности и не умаляйте способности и возможности других.

* Не проявляйте инициативу там, где в ней не нуждаются.

* Реализуйте себя в творчестве, а не в конфликтах.

* Проявляйте выдержку, овладейте умениями саморегуляции.

Уважение к людям, знание правил ведения спора, дискуссии, правил общения помогают предотвращать ненужные конфликты. Но есть еще и специальные правила предупреждения конфликтов:

- не говорите сразу со взвинченным, возбужденным человеком;

- прежде чем сказать о неприятном, постарайтесь создать доброжелательную атмосферу, отметьте заслуги человека, его хорошие дела;

- постарайтесь посмотреть на проблему глазами оппонента, постарайтесь «встать на его место»;

- не скрывайте доброго отношения к людям, чаще высказывайте одобрение своим товарищам, не скупитесь на похвалу;

- умейте заставить себя молчать, когда вас задевают в мелкой ссоре, будьте выше мелочных разборок!

Рефлексивная деятельность поможет подросткам вспомнить, когда выполнение этих правил им действительно помогло избежать конфликта.

Завершается практикум перспективным планированием. Подросткам предлагают поучаствовать в следующий раз в практикуме, в ходе которого они узнают правила «беспроигрышного» разрешения конфликтов, научатся анализировать конфликтные ситуации и разрешать конфликты.

Литература

1. *Андреев В.И.* Конфликтология: искусство спора, ведения переговоров, разрешения конфликтов. Казань, 1992.

2. *Зосимовский А.В.* Управление конфликтными ситуациями в целях нравственного воспитания. М., 1971.

3. *Рыбакова М.М.* Конфликт и взаимодействие в педагогическом процессе. М., 1991.

4. Конфликты в школьном возрасте: пути их преодоления и предупреждения. М., 1986.

# Практикум по культуре общения. ТЕМА «Учимся разрешать конфликты» (8-9-й классы)

Цель: учащиеся должны усвоить правила разрешения конфликта, развитие умений анализировать конфликтные ситуации и разрешать конфликты.

**Подготовительная работа.**

Классный руководитель предлагает подросткам описать на отдельных листочках конфликты, которые произошли с ними. Подписывать листочки не следует. Эти конфликтные ситуации будут коллективно проанализированы на практикуме. Подростки попытаются совместно найти оптимальное решение каждого проанализированного конфликта.

**Ход практикума**

*Первая часть практикума* - беседа.

В беседе с классным руководителем подростки вспоминают правила поведения для конфликтных людей и правила предупреждения конфликтов.

Вместе с педагогом учащиеся вспоминают, что такое конфликт, конфликтная ситуация и инцидент.

Классный руководитель предлагает учащимся ознакомиться с правилами разрешения конфликта.

Разрешение конфликта - это процесс нахождения взаимоприемлемого решения проблемы, имеющего общую значимость для участников конфликта, и на этой основе гармонизация их отношений.

**Правила разрешения конфликта**

1. Анализ конфликтной ситуации (необходимо подумать и ответить на ряд вопросов):

- Кто участвует в конфликте (субъекты конфликта)?
- Что является главным противоречием, в чем рассогласование?
- Какова цель вашего оппонента?
- Какие положительные черты характерны для вашего оппонента, каковы, на ваш взгляд, его негативные черты?
- Какова ваша цель в конфликте?
- Соотнесите эту цель с вашими жизненными ценностями (стоит ли настаивать на своем, может, это и незначимо для вас?)
- Определите для себя ценностную альтернативу (что важнее, выиграть в данном конфликте и потерять что-то важное для вас

или лучше не настаивать на своем, но сохранить самое значимое для вас в отношениях с этим человеком или в чем-либо другом?)

- Если вы решили бороться до конца, то определите методы, какими вы будете решать конфликт. Необходимо помнить, что избранные вами средства должны удовлетворять не только вас, но и оппонента. Определите такие пути разрешения конфликта, которые не будут унижать и оскорблять вашего оппонента, но в определенной степени заинтересуют его, будут ему выгодны без ущемления ваших интересов.

- Проанализируйте последствия разрешения конфликта в близкой и дальней перспективе.

2. Разрешение конфликта (вы начинаете действовать в соответствии с этими правилами):

☐ Берите инициативу разрешения конфликта в свои руки, это дает вам шанс самому определять стратегию и тактику разрешения конфликта и гарантирует победу,

☐ Используйте «Я - сообщение» (констатация вашего огорчения по поводу возникших противоречий) и «активное слушание» (констатация замеченного вами огорчения оппонента в связи со случившимся спором). Эти способы общения помогают начать доброжелательный разговор с вашим оппонентом.

☐ Предлагайте ряд решений конфликта, подчеркивайте вашу заинтересованность в решении, выгодном обеим сторонам.

☐ В совместном диалоге ищите компромиссные решения, подчеркивая уважение к личности оппонента.

☐ Не высказывайте никаких негативных оценочных суждений в адрес оппонента.

☐ Ведите разговор с чувством собственного достоинства, будьте спокойны, уверены в себе, но не заносчивы и самонадеянны.

☐ Не торопитесь: доброжелательный диалог с оппонентом обеспечит вам выгодное разрешение конфликта.

*(Эти правила необходимо записать либо на доске, либо на листе ватмана)*

*Вторая часть практикума* - анализ конфликтных ситуаций.

После знакомства с правилами «беспроигрышного» разрешения конфликтов педагог предлагает подросткам проанализировать конфликтные ситуации, которые представили на листочках одноклассники.

Для этого создаем микрогруппы по 3-5 человек, каждая группа получает одну карточку с записанной на ней ситуацией. В течение 5 минут подростки коллективно в микрогруппах анализируют ситуации в соответствии с усвоенными правилами. После обсуждения в группах представители от групп по очереди

дают свой анализ конфликтной ситуации и предлагают путь разрешения конфликта. После выступления представителя группы можно предложить всем оценить грамотность анализа и эффективность найденного пути разрешения конфликта.

Педагог напоминает подросткам, что разрешить конфликт - это значит найти решение, приемлемое для обеих конфликтующих сторон, иначе конфликтная ситуация сохранится и вскоре разразится новый конфликт.

Практикум завершается, когда будут обсуждены все предложенные ситуации, сделаны выводы о пользе применения правил «беспроигрышного» разрешения конфликтов, осуществлена рефлексивная деятельность (кому удалось найти оптимальный способ разрешения конфликта, почему это был лучший способ разрешения конфликта и т.д.).

# *IV. ПОЗНАЮ СЕБЯ И ДРУГИХ*

Классный руководитель может стать для подростков самым близким другом после родителей, способным оказать помощь в жизненном самоопределении, организации самопознания, познании других людей -другими словами, оказать поддержку и прийти на помощь в трудную минуту.

Это интересная, сложная и ответственная работа, приносящая большое удовлетворение. Педагог должен помнить, что подростки интересуются психологией людей, стремятся познать мир человеческих отношений, найти свое место в нем, самоутвердиться. Следует иметь в виду, что в 12-15 лет хочется узнать все сразу и опробовать психологические знания на практике. Подростки - не критичные экспериментаторы, и потому в процессе самих занятий и после них следует наблюдать за их реакцией, быть внимательным к их самочувствию и характеру взаимоотношений в группе детей и подростков.

Предлагаемые классные часы имеют характер психологических тренингов, носят системный характер и преследуют несколько целей. *Во-первых*, они направлены на организацию самопознания с помощью небольших тестов или опросников, позволяющих изучить личностные особенности, способности, интересы, склонности. *Во-вторых*, предлагаемые на каждом занятии психологические тренинги, представляющие собой систему игр или упражнений, направлены на выявление характера взаимоотношений в группе детей или подростков, место каждого в системе личностных связей. *В-третьих*, все виды деятельности в результате способствуют формированию определенных отношений между педагогом и подростками и между сверстниками. Это отношения взаимопонимания, уважения друг к другу, внимания и заботы к психологическому самочувствию всех и каждого члена группы.

Мы надеемся, что предложенные нами классные часы, разработанные с учетом собственного опыта и на основе книг таких авторов, как Г.А. Цукерман, Б.М. Мастеров, Е.Н. Прощицкая, И.М. Юсупов, Е. Коротаева, Я.Л. Коломинский (см. список литературы), помогут классному руководителю улучшить взаимоотношения детей в коллективе, послужат толчком к дальнейшим занятиям по самопознанию и саморазвитию.

Занятия адресованы учащимся средних и старших классов.

# ЗАНЯТИЕ 1. ТЕМА «Внимание и память»

Цель: изучить некоторые особенности внимания и памяти школьников, показать возможности их развития и зависимость качества учебной деятельности от свойств памяти и внимания, определить уровень сплоченности и взаимопонимания в классе.

Форма: практикум и психологический тренинг.

**Подготовительный этап, материалы:** для занятия необходимо приготовить наглядный материал по изучению внимания, попросить детей иметь при себе ручки и специальные тетради, в которых будут записываться все результаты личностного изучения.

Педагог заранее должен освоить предлагаемые методики, проведя испытание на себе, чтобы избежать всяких недоразумений.

**Ход занятия:**

1. **Психологический настрой.** Для того чтобы подростки включились в работу, мы предлагаем на каждом занятии проводить небольшую разминку в виде игры-настроя. Эти игры подобраны в большинстве своем по темам занятий или направлены на изучение школьников.

Данная игра может служить предварительной проверкой качества памяти школьников. Для ее проведения предложите подросткам расчертить лист бумаги на 10 (можно 15-20) клеток размером 5х5 сантиметров. Учитель называет слова, после каждого считая до 3. Учащиеся могут в клетках зарисовать слова так, чтобы их запомнить. После работы определяется, кто больше зарисовал и запомнил.

2. **Основная диагностическая часть.** Для изучения внимания можно предложить несколько заданий.

*Психологическая задача:*

«Как-то произошел спор о том, кого можно назвать более внимательным. Один из споривших сказал: «Иван Иванович очень внимательный. Когда он читает книгу или слушает, что ему говорят, то ничто не может его отвлечь: ни появление кого-нибудь в комнате, ни разговор соседей, ни звук радио. Все его внимание поглощено тем, что он в данный момент делает». - «А по-моему, - ответил другой, - Павел Петрович более внимательный. С каким бы увлечением он ни рассказывал, все же ни одна деталь поведения учащихся в классе не ускользает от его внимания. Он видит и слышит все, что делается вокруг». - «Нет,

уж Борис Васильевич внимательнее всех, сказал третий. - Однажды мы шли в полной тьме по дороге, и вдруг неожиданно вспыхнул и сразу же погас свет от электрического фонарика. Мы успели лишь едва заметить фигуру мужчины, а Борис Васильевич за этот краткий миг разглядел и мужчину, и автомат в его руках, и стоящую рядом собаку, и даже увидел красную звездочку на его фуражке. Оказалось, что он все заметил правильно. Нам повстречался пограничник».

В этой задаче речь идет о разных свойствах внимания: у первого -концентрированное внимание, у второго - распределенное, у третьего -значительный объем внимания. Если вы хотите подробнее почитать о видах внимания, а затем познакомить с ними ваших учеников, то воспользуйтесь учебником психологии или почитайте книгу Я.Л. Коломинского «Человек: психология».

*Задание 1.*

Сколько треугольников можно насчитать в этой фигуре? *См. рис. 5.*

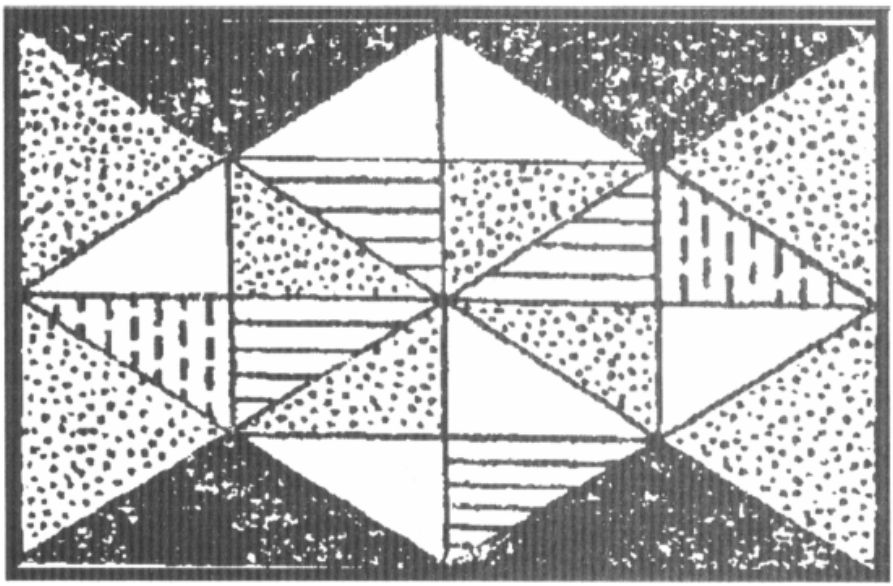


Рис.5

*Задание 2.* Можете ли вы менее чем за минуту найти квадратик, который содержит все лепестки этой розы *(См. рис. 6)?*

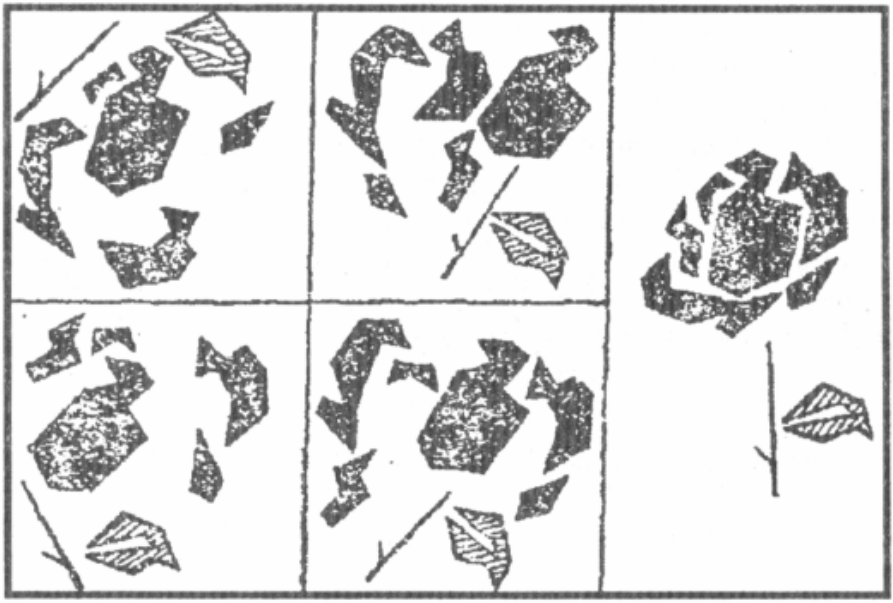


Рис. 6

При помощи таблицы, помещенной ниже, *(См. рис. 7),* можно заниматься тренировкой внимания систематически. Мысленно не помогая себе карандашом или спичкой, как можно быстрее сосчитайте, сколько здесь бабочек, ведер, чайников, мух, птиц, зонтиков, рыб, грабель, сапог, леек, самоваров (скорость можно контролировать, засекая время).Можно отсчитывать по две-три группы однородных предметов. К примеру, сегодня - отсчет бабочек и птиц, завтра - ведер, самоваров, чайников и т.д. Сложность упражнения можно менять, если отсчитывать сначала однородные предметы, а затем - разнородные.

Рис. 7

Для изучения памяти предлагаем методику «Оперативная память».

Инструкция испытуемому:

«Сейчас я назову вам пять чисел. Ваша задача - постараться запомнить их, затем в уме сложить первое число со вторым и полученную сумму записать, второе число сложить с третьим, сумму записать, третье сложить с четвертым, их сумму записать, а четвертое сложить с пятым, снова записав сумму. Таким образом, у вас должно быть получено и записано четыре суммы. Время для вычислений - 15 секунд. После чего я зачитываю следующий ряд чисел. Будьте внимательны: числа зачитываются только один раз».

*Числовые ряды:*

а) 5, 2, 7, 1, 4
б) 3, 5, 4, 2, 5
в) 7, 1, 4, 3, 2
г) 2, 6, 2, 5, 3
д) 4, 3, 6, 1, 7
е) 4, 2, 3, 1, 5
ж) 3, 1, 5, 2, 6
з) 2, 3, 6, 1, 4
и) 5, 2, 6, 3, 2
к) 3, 1, 5, 2, 7

Ключ: а) 7 9 8 5; б) 8 9 6 7; в) 8 5 7 5; г) 8 8 7 8; д) 7 9 7 8; е) 6 5 4 6; ж) 4 6 7 8; з) 5 9 7 5; и) 7 8 9 5; к) 4 6 7 9.

Обработка данных: подсчитывается число правильно

найденных сумм. Максимальное их число - 40. Норма взрослого человека - от 30 и выше.

*Задание 3-е*. Игры на взаимопонимание. В конце занятия предложите ребятам поиграть. Две игры, предлагаемые на этом занятии, помогут учителю определить уровень взаимопонимания подростков и сплоченность группы.

**«Встаньте в круг»**

«Эта игра с двойным дном. Соберитесь тесной кучкой вокруг меня. Когда я скажу: «начали», вы закроете глаза и начнете двигаться в любую сторону, стараясь при этом ни на кого не наступать. Кроме того, вы будете жужжать, как пчелы, собирающие мед. Через некоторое время я хлопну в ладоши. Вы должны замолчать и застыть в той позе и в том месте, где вас застал сигнал. После этого я хлопну в ладоши дважды. Не открывая глаз и не прикасаясь ни к кому руками, вы попробуете выстроиться в круг. Это будет происходить в полной тишине, иначе вам не удастся почувствовать ни людей, стоящих рядом, ни той совершенной формы, которой является круг. Надеюсь, вы сами догадаетесь, что означает этот эксперимент и что вы узнаете о себе и друг о друге. Когда я хлопну в ладоши трижды, работа по построению круга будет закончена».

На первый раз у школьников наверняка не получится круг, можно попробовать еще раз, но не более. После второй попытки кого-нибудь просят нарисовать на листке бумаги получившуюся фигуру. Для этого учителю достаточно «обвести» фигуру веревочкой.

Какой же смысл в этой игре? Почему нужно было жужжать? Группа, в которой люди чувствуют полное доверие друг к другу и умеют действовать согласованно, может выполнить задание достаточно быстро и правильно. А жужжать надо было для того, чтобы ученики не разговаривали и постарались в наступившей тишине ощутить друг друга.

Итогом игры будет фигура, нарисованная на бумаге, которая отражает степень несогласованности в группе. Эта информация послужит толчком для сплочения группы, повысит степень доверия и взаимопонимания подростков.

В этой игре есть и тройное дно. Понаблюдайте, как ведут себя школьники во время построения круга. Кто-то занят самим собой, кто-то работает на сплочение группы. Найдутся такие, которые после сигнала открыть глаза попытаются навести порядок, болея за общий результат. Иногда кто-нибудь демонстрирует полную расторможенность и неспособность принять правила игры (продолжает двигаться и жужжать после сигнала), наконец не все одинаково быстро принимают задачу проявления кооперативных

навыков и пытаются выяснить, кто был лучше и кто хуже.

Школьников обычно не устроит одна игра такого характера, поэтому мы рекомендуем использовать на этом же занятии еще одну игру такого типа.

**«Счет до десяти»**

Все, включая ведущего, становятся в круг, не касаясь друг друга плечами и локтями. По сигналу «Начали» все закрывают глаза и делают то, что способен сделать ребенок шести лет: посчитать от 1-го до 10. Но хитрость состоит в том, что считать надо вместе, при этом только один человек говорит «один», другой говорит «два» и так далее, если два голоса скажут «четыре», то игра начинается сначала. Дается, например, десять попыток. В перерывах можно открыть глаза и молча, обмениваясь жестами и взглядами, попробовать «договориться».

Обычно за десять попыток группа досчитывает до 7-8. При этом участвует в счете только какая-то часть подростков. Педагог наблюдает за тем, как ведется счет, кто входит в эту группу «прорыва», для того, чтобы затем опираться на нее в рискованных ситуациях. В конце игры обязательно обсуждаются результаты. При большой сплоченности и взаимопонимании счет ведется спокойно и подростки быстро договариваются о согласованности действий, обычно яркий лидер жестами устанавливает порядок счета или группа лидеров приходит к одному решению. Чаще всего после неудач группа волнуется, многие раздражаются, что значительно мешает общему результату. Об этом и следует поговорить и выяснить, как же можно было бы договориться.

# ЗАНЯТИЕ 2. ТЕМА «Типологические свойства и темперамент»

Цель: составить у школьников представление о типологических свойствах и темпераменте, изучить названные свойства.

Форма: практикум, игровая деятельность.

**Подготовительная работа.**

Для проведения занятия каждому ученику можно выдать чистый лист бумаги для проведения психологического настроя. С целью диагностики темперамента можно сделать для каждого распечатку паспорта темперамента или продиктовать его прямо на занятии, можно читать характеристики вслух сразу для всех школьников, а они должны в тетрадях ставить значок против соответствующего номера.

**Ход занятия.**

1. Психологический настрой: игра «Рисуем портрет».

Каждый ученик на листочке рисует чей-нибудь портрет. Листочки собираем и пускаем по кругу. На обороте все пишут свои версии, чей это портрет, только на своих листочках никто не пишет имя нарисованного. Затем листочки возвращаются и авторы считают, сколько человек правильно узнали портрет. Определяется самый талантливый художник.

2. Основная диагностическая часть. Для изучения темперамента можно использовать следующую методику.

Читаются утверждения, соответствующие четырем типам темперамента. Паспорт каждого темперамента состоит из 20 характеристик. Если названное качество характерно для школьника, то под соответствующим номером он ставит знак «+». После этого подсчитывается количество плюсов в каждом паспорте. Результаты ранжируются. Учитывая, что чистый тип темперамента встречается очень редко, у каждого человека обнаруживаются качества, характерные для различных типов.

Тип темперамента школьника тот, который окажется на первом и втором месте.

## *ПАСПОРТ САНГВИНИКА*

1. Веселый и жизнерадостный.

2. Деловитый.
3. Часто не доводите дело до конца.
4. Склонны переоценивать свои возможности.
5. Способны быстро схватывать новое.
6. Неустойчивы в интересах и склонностях.
7. Легко переживаете неудачи и неприятности.
8. Легко приспосабливаетесь к разным обстоятельствам.
9. С увлечением беретесь за любое дело.
10. Быстро остываете, если дело перестало вас интересовать.
11. Быстро включаетесь в новую работу и быстро переключаетесь с одной работы на другую.
12. Тяготитесь однообразием, будничной, кропотливой работой.
13. Общительны и отзывчивы, не чувствуете скованности в общении с новыми людьми.
14. Работаете быстро, увлеченно, нуждаетесь в перерывах реже других.
15. Выносливы и работоспособны.
16. Обладаете громкой, быстрой, отчетливой речью, сопровождающейся живыми жестами, выразительной мимикой.
17. Сохраняете самообладание в неожиданной, сложной обстановке.
18. Обладаете всегда бодрым настроением.
19. Быстро засыпаете и пробуждаетесь.
20. Часто не собранны, проявляете поспешность в решениях.

## *ПАСПОРТ ХОЛЕРИКА*

1. Неусидчивы, суетливы.
2. Невыдержанны, вспыльчивы.
3. Нетерпеливы, реактивны.
4. Резки и прямолинейны во взаимоотношениях с людьми.
5. Решительны и инициативны.
6. Энергичны.
7. Находчивы в споре.
8. Работаете рывками.
9. Склонны к риску.
10. Злопамятны и обидчивы.
11. Обладаете быстрой, страстной, со сбивчивыми интонациями речью.
12. Неуравновешенны и склонны к горячности.
13. Агрессивны.

14. Нетерпимы к недостаткам.
15. Обладаете выразительной мимикой.
16. Способны быстро действовать и решать жизненные задачи.
17. Неустанно стремитесь к новому.
18. Обладаете резкими порывистыми движениями.
19. Настойчивы в достижении поставленной цели.
20. Склонны к резким сменам настроения.

## *ПАСПОРТ ФЛЕГМАТИКА*

1. Спокойны и хладнокровны.
2. Последовательны и обстоятельны в делах.
3. Осторожны и рассудительны.
4. Работаете спокойно, медленно, редко отдыхаете.
5. Молчаливы и не любите попусту болтать.
6. Обладаете спокойной, равномерной речью, без резко выраженных эмоций, жестикуляций и мимики.
7. Сдержанны и терпеливы.
8. Как правило, доводите начатое дело до конца.
9. Не тратите попусту сил.
10. Строго придерживаетесь выработанного распорядка жизни, системы в работе.
11. Легко сдерживаете свои желания.
12. Маловосприимчивы к одобрению и порицанию.
13. Незлобивы, проявляете снисходительное отношение к колкостям в свой адрес.
14. Постоянны в своих отношениях и интересах, умеете ждать, ладить с другими.
15. Медленно включаетесь в работу и переключаетесь с одного дела на другое.
16. Ровны в отношениях со всеми.
17. Любите аккуратность и порядок во всем.
18. С трудом приспосабливаетесь к новой обстановке.
19. Инертны, малоподвижны, вялы.
20. Обладаете выдержкой.

## *ПАСПОРТ МЕЛАНХОЛИКА*

1. Стеснительны и застенчивы.

2. Теряетесь в новой обстановке.

3. Затрудняетесь установить контакт с незнакомыми людьми.

4. Легко переносите одиночество.

5. Не верите в свои силы, падаете духом при невзгодах.

6. Чувствуете подавленность и растерянность при неудачах.

7. Склонны уходить в себя.

8. Быстро утомляетесь, нуждаетесь в более частых для отдыха перерывах.

9. Обладаете слабой, тихой речью, иногда снижающейся до шепота.

10. Невольно приспосабливаетесь к характеру собеседника.

11. Впечатлительны до слезливости, тревожности.

12. Чрезвычайно восприимчивы к одобрению и порицанию.

13. Предъявляете высокие требования к себе и окружающим.

14. Склонны к подозрительности, мнительности.

15. Болезненно чувствительны и легкоранимы.

16. Чрезмерно обидчивы.

17. Скрытны и необщительны, не делитесь ни с кем своими мыслями.

18. Малоактивны в работе.

19. Безропотно покорны.

20. Стремитесь вызывать сочувствие и помощь у окружающих.

При обработке результатов нужно учитывать, что данная методика субъективна, так как основана на самооценке.

## *Краткая характеристика темпераментов*

*Сангвинический темперамент* основывается на сильной, подвижной, уравновешенной нервной системе. Для сангвиника характерна повышенная реактивность, проявляющаяся в том, что он быстро откликается на любое внешнее или внутреннее воздействие. Сангвиник отличается и повышенной активностью, работоспособностью и продуктивностью в динамической и разнообразной работе. Больше всего ему подходит деятельность, требующая быстрой реакции и уравновешенности. Он может сдерживать свои проявления чувств, хотя очень эмоционален. Сангвиник обычно весел и жизнерадостен. Эмоционально неустойчив: легко поддается чувствам, но они у него не очень устойчивы и глубоки. Быстро находит контакт с людьми. Для сангвиника характерна большая подвижность, легкая приспособляемость к изменяющимся условиям жизни, быстрота

психических процессов (внимания, памяти, мышления и др.).

*Холерический темперамент* основывается на сильной, подвижной, но неуравновешенной (с преобладанием возбуждения) нервной системе. Для него так же характерна высокая реактивность и активность, но непроизвольные реакции на внутренние или внешние воздействия оказываются сильнее целей, установок и убеждений. Обладатели этого темперамента отличаются повышенной возбудимостью и неуравновешенностью поведения. Для них характерны быстрота действий, резкость и стремительность движений, а также импульсивность и резкая выраженность эмоциональных переживаний. Холерик несдержан, неуравновешен, вспыльчив, не способен к самоконтролю, легко раздражителен и агрессивен. Однако он работоспособен и готов к быстрой реакции.

*Флегматический темперамент* основывается на сильной, уравновешенной, но инертной (медлительной) нервной деятельности. Для него характерны медлительность, спокойствие, склонность к порядку, к привычной обстановке. Работоспособен. В деятельности может проявлять основательность, продуманность, упорство, но малоактивен. У флегматика все психические процессы протекают замедленно, но зато прочно формируются навыки. Ему нужно время для сосредоточения внимания, для переключения его на другой объект. Он не гибок в поведении, не эмоционален, его нелегко вывести из себя. Характерна малая активность и реактивность. Флегматик с трудом сходится с людьми, ему больше подходит работа, требующая методичности, хладнокровия и длительной работоспособности.

*Меланхолический темперамент* характеризуется слабой нервной системой. Представителей этого типа отличает высокая эмоциональная чувствительность, повышенная реактивность, они сильно переживают даже незначительные неудачи. Эмоциональные состояния отличаются у меланхоликов глубиной, большой силой и длительностью, хотя внешне выражаются слабо. Они часто не уверены в себе, легко теряются, трудно адаптируются в новой обстановке, замкнуты, избегают общения с новыми людьми. Им свойственна малая реактивность, пониженная активность и работоспособность. Длительное и сильное напряжение вызывает у меланхолика замедленную деятельность, а затем и прекращение ее. Он быстро утомляется, но в привычной обстановке работает продуктивно.

3. **Игры на взаимопонимание.**

***Игра «Построиться по росту»***

Ребятам предлагается встать плотным кругом, закрыть рот и глаза и сделаться ненадолго слепоглухонемыми. Теперь надо построиться в шеренгу по росту, не забывая о том, что вы не видите, не слышите и не можете разговаривать. Если это правило нарушается, то игра начинается снова. После минуты построения предлагается открыть глаза. Результат обычно неутешительный. Часто бывает несколько шеренг. Тогда после перемешивания можно попытку повторить. Можно действовать, как в игре «Счет до десяти», то есть дать несколько попыток, разрешив в перерывах общаться с помощью жестов. Следует помнить, что главная задача для школьников - достигнуть взаимопонимания как можно быстрее и при этом как можно меньше раздражаться. Педагог может провоцировать скандальные способы анализа результатов построения. Обычно опыт игры «Счет до десяти» усваивается подростками и в этой игре со второй- третьей попытки построение по росту получается идеальным. Тогда предлагается новая и более сложная игра.

***Игра «Поворот»***

Нужно встать в шеренгу, не обязательно по росту. Разойтись на 40-50 см. Все должны смотреть в одном направлении. Теперь необходимо закрыть глаза - прыгнуть на месте и в прыжке повернуться на 90 градусов или на 180 градусов. Задача состоит в том, чтобы после прыжка вся группа смотрела опять в одну сторону. Предварительные переговоры недопустимы. После ряда неудачных попыток задача упрощается тем, что в перерывах можно прикоснуться к соседу. После еще ряда попыток школьникам предлагается открыть глаза, посмотреть, что получилось, и посоветоваться о том, как можно добиться решения задачи. Если согласия не достигается, то предложите поделиться опытом тем, кто эту задачу решил на своем участке. Теперь снова предлагается ряд попыток для решения игровой задачи. Если после нахождения путей решения интерес к игре иссяк, то предложите выяснить, за сколько попыток вся группа будет смотреть в одном направлении.

*Небольшой комментарий к играм.*

Наблюдая за игрой «Построиться по росту» педагог должен обратить внимание на характер тактильного контакта подростков. Не должно быть грубых действий. Можно обратить внимание на способы невербального общения людей, возможности такого общения в проявлении уважения друг к другу, возможности оказать помощь. После обеих игр следует провести небольшую беседу о степени взаимопонимания в группе, поддержать группу, если она добилась успеха не сразу. В награду успешной группе можно предложить поиграть в игру «Дни

рождения».

***Игра «Дни рождения»***

В игре с закрытыми глазами (лучше иметь повязки) школьники должны выстроиться в шеренгу в календарном порядке их дней рождения. То есть первым становится тот, кто родился в январе, например, 1 января, а последним тот, кто родился в конце декабря. Перед построением предлагается договориться о том, что «разговор» следует начинать с сообщения месяца рождения. После этого начинается построение. Обычно на построение уходит минут десять. Если после выяснения правильности построения ошибок было мало, группу можно поздравить с умением ладить друг с другом, высоким уровнем взаимопонимания и предложить развивать отношения дальше на последующих занятиях.

# ЗАНЯТИЕ 3. ТЕМА «Особенности личности»

Цель: познакомить подростков с характерными особенностями людей и возможностями учета этих особенностей в общении, выяснить уровень сплоченности данной группы.

Форма: тестирование, практикум, игра.

**Подготовительная работа.**

Для этого занятия потребуется для каждого ученика чистый лист бумаги. Педагогу необходимо уяснить сущность следующих понятий: экстраверсия - интроверсия, нейротизм.

Ход занятия.

1. Психологический настрой. На этом занятии для осуществления настроя можно использовать игру, предложенную Н.Е. Щурковой «Волшебный стул». Предлагается вариант игры, используемый автором на занятиях со школьниками.

Перед классом ставится стул и предлагается кому-нибудь сесть на него. Лучше на первый раз посадить подростка, о котором в классе сложилось общее положительное мнение. Предположим, посадили всеми любимую и уважаемую Машу. Затем о стуле сообщается следующая информация: «Этот стул волшебный. У человека, сидящего на этом стуле, нет недостатков. Все смотрящие на него видят в нем только положительное, только прекрасное. Посмотрите на Машу. Стул замечательно работает, и я вижу, что Маша очень приятный человек, потом она замечательно выглядит сегодня. А что видите вы?» Когда педагог убедился, что стул «работает» верно, можно сажать на стул всех желающих. Понаблюдайте, кто смело садится на такой стул, кто с опаской, кто не решается садится совсем.

2. Основная диагностическая часть. Подростковый опросник Айзенка предназначен для выявления личностных особенностей, которые оказывают значительное влияние на стиль общения между людьми, даже стиль жизни в целом. Знание своих личностных особенностей и особенностей других людей позволяет понимать, объяснять поступки людей. Инструкция испытуемым:

«Вам предлагается ряд вопросов об особенностях вашего поведения. Если вы отвечаете на вопрос утвердительно («согласен»), то поставьте рядом с номером вопроса знак «+», если отрицательно («не согласен»), то знак «-». Отвечайте на вопросы быстро, не раздумывая, так как важна первая реакция».

*Текст опросника*

1. Любишь ли ты шум и суету вокруг себя?

2. Часто ли ты нуждаешься в друзьях, которые могли бы тебя поддержать или утешить?

3. Ты всегда находишь быстрый ответ, когда тебя о чем-нибудь спрашивают, если это не на уроке?

4. Бываешь ли ты иногда сердитым, раздражительным, злишься?

5. Часто ли у тебя меняется настроение?

6. Тебе больше нравится быть одному, чем встречаться с другими ребятами?

7. Бывает ли так иногда, что тебе мешают уснуть разные мысли?

8. Всегда ли ты делаешь так, как тебе говорят?

9. Любишь ли ты подшутить над кем-нибудь?

10. Ты когда-нибудь чувствовал себя несчастным, хотя для этого не было настоящей причины?

11. Ты веселый человек?

12. Ты когда-нибудь нарушал правила поведения в школе?

13. Многое ли раздражает тебя?

14. Тебе нравится такая работа, где надо делать все быстро?

15. Ты переживаешь из-за всяких страшных событий, которые чуть было не произошли, хотя все окончилось хорошо?

16. Тебе можно доверить любую тайну?

17. Можешь ли ты развеселить заскучавших ребят?

18. Бывает ли так иногда, что у тебя без всякой причины сильно бьется сердце?

19. Делаешь ли ты первый шаг для того, чтобы с кем-нибудь подружиться?

20. Ты когда-нибудь говорил неправду?

21. Сильно ли ты огорчаешься, если люди находят недостатки в работе, которую ты сделал?

22. Любишь ли ты рассказывать смешные истории, шутить со своими друзьями?

23. Часто ли ты чувствуешь себя усталым без всякой причины?

24. Ты всегда сначала делаешь уроки, а играешь уже потом?

25. Ты обычно весел и всем доволен?

26. Обидчив ли ты?

27. Любишь ли ты разговаривать и играть с другими ребятами?

28. Всегда ли ты выполняешь просьбы родных о помощи по хозяйству?

29. Бывает ли так, что у тебя иногда сильно кружится голова?

30. Любишь ли ты поставить кого-нибудь в неловкое

положение, посмеяться над кем-нибудь?

31. Ты часто чувствуешь, что тебе что-нибудь очень надоело?

32. Ты любишь иногда похвастаться?

33. Ты чаще всего молчишь в обществе других людей?

34. Ты иногда волнуешься так сильно, что тебе трудно усидеть на месте?

35. Ты быстро решаешься на что-нибудь?

36. Ты иногда шумишь в классе, когда нет учителя?

37. Тебе часто снятся страшные сны?

38. Можешь ли ты забыть обо всем и от души повеселиться?

39. Тебя легко огорчить чем-нибудь?

40. Случалось ли тебе говорить плохо о ком-нибудь?

41. Можешь ли ты назвать себя беспечным, беззаботным человеком?

42. Если тебе случится попасть в неловкое положение, ты потом долго переживаешь?

43. Ты любишь шумные и веселые игры?

44. Ты всегда ешь все, что тебе предлагают?

45. Тебе трудно отказаться, если тебя о чем-нибудь просят?

46. Ты любишь часто ходить в гости?

47. Бывают такие моменты, что тебе не хочется жить?

48. Ты когда-нибудь был грубым с родителями?

49. Тебя считают веселым человеком?

50. Ты часто отвлекаешься, когда делаешь уроки?

51. Ты больше любишь сидеть и смотреть, чем принимать участие в общем веселье?

52. Тебе обычно бывает трудно уснуть из-за разных мыслей?

53. Ты обычно бываешь не уверен в том, что сможешь справиться с делом, которое тебе поручают?

54. Часто ли ты чувствуешь себя одиноким?

55. Ты стесняешься первым заговорить с незнакомыми людьми?

56. Часто ли ты решаешься на что-нибудь, когда уже поздно?

57. Когда кто-нибудь из ребят кричит на тебя, ты тоже кричишь в ответ?

58. Ты иногда чувствуешь себя особенно веселым или печальным без всякой причины?

59. Ты считаешь, что трудно получить настоящее удовольствие в гостях, на утреннике, на елке?

60. Тебе часто приходится волноваться из-за того, что ты сделал что-нибудь, не подумав?

*Обработка данных:*

Полученные результаты ответов сопоставляют с «ключом». За

ответ, соответствующий ключу, присваивается 1 балл, за ответ не соответствующий ключу, - 0 баллов. Полученные баллы суммируются.

«Ключ»:

1. Экстраверсия - интроверсия:

«да» («+») 1, 3 ,9, 11, 14, 17, 19, 22, 25, 27, 30, 35, 38, 41, 43, 46, 49, 53, 57.

«нет»(«- ») 6, 33, 51, 55, 59.

2. Нейротизм:

«да»(«+ ») 2, 5, 7, 10, 13, 15, 17, 18, 21, 23, 26, 29, 31, 34, 37, 39, 42, 45, 50, 51, 52, 56, 58, 60.

3. «Показатель лжи»:

«да»(«+ ») 8, 16, 24, 28, 44.

«нет»(«- ») 4, 12, 20, 32, 36, 40, 48.

Оценка результатов:

*Оценочная таблица для шкалы «экстраверсия -интроверсия»*

| Интроверсия | Экстраверсия | | |
|---|---|---|---|
| значительная | умеренная | умеренная | значительная |
| 1-7 | 8-11 | 12-18 | 19-24 |

*Оценочная таблица для шкалы нейротизма*

| Эмоциональная | Эмоциональная | | |
|---|---|---|---|
| устойчивость | неустойчивость | | |
| высокая | средняя | высокая | Очень высокая |
| До 10 | 11-14 | 15-18 | 19-14 |

Интерпретация данных *Экстраверсия - интроверсия*

Типичный экстраверт общителен и имеет широкий круг знакомых. Действует под влиянием момента, импульсивен и вспыльчив. Он беззаботен, оптимистичен, добродушен и весел. Предпочитает движение и действие, имеет тенденцию к агрессивности. Чувства и эмоции не имеют строгого контроля. Склонен к рискованным поступкам.

Типичный интроверт - это спокойный, застенчивый человек, склонный к самоанализу. Сдержан и отдален от всех, кроме близких друзей. Планирует и обдумывает свои действия заранее, не доверяет внезапным побуждениям, серьезно относится к принятию решений, любит во всем порядок. Контролирует свои чувства, высоко ценит нравственные нормы, с трудом меняет свои убеждения, с ним практически невозможно спорить.

Нейротизм - эмоциональная устойчивость. Эмоциональная устойчивость проявляется в сохранении организованного поведения, целенаправленности в обычных и стрессовых ситуациях. Характеризуется отсутствием напряженности, наличием беспокойства. Нейротизм выражается в чрезвычайной

нервности, неустойчивости, быстрой смене настроений, чувстве виновности, беспокойства, озабоченности, рассеянности внимания, неустойчивости в стрессовых ситуациях. У людей с высокими показателями нейротизма в стрессовых ситуациях может развиться невроз.

3. Игры на взаимопонимание.

**Игра «Ассоциации».**

Один из участников выходит за дверь. Группа выбирает человека, которого должен вычислить «водящий». Затем водящий входит и начинает задавать вопросы такого характера: «Если бы этот человек был литературным героем, то каким?», «Если это погода, то какая?», «Если это животное, то какое?», «Если это цвет?», «Если это дерево?». Запах, время года, историческую эпоху, воинское звание, мебель - все, что угодно, можно использовать в вопросах. Водящий может выбирать, кому какой вопрос задать, чтобы, как ему кажется, получить наиболее ценную информацию для выполнения задачи отгадывания.

Игра обычно проходит живо и легко. «Загаданному» она дает огромное количество обратных связей. Какие-то ассоциации вызывают приятные чувства, какие-то вызывают протест. Наибольшее удивление вызывает у школьников то, что можно точно узнать человека, ассоциируя его с такими различными вещами. Как правило, «загаданным» хочет быть почти каждый. Иногда игра продолжается и после занятий.

Педагог наблюдает за происходящим и так же, как школьники, узнает о них много нового. Можно рискнуть и предложить «загадать» себя.

# ЗАНЯТИЕ 4. ТЕМА «Особенности мышления»

Цель: изучить особенности мышления учащихся, изучить в процессе игровой деятельности положение в группе каждого школьника.

Форма: практикум, игровая деятельность, рефлексия.

**Подготовительная работа.**

Для диагностики мышления предлагается краткий ориентировочный тест, который должен быть распечатан для каждого ученика. Если такой возможности нет, то тест нужно использовать индивидуально.

**Ход занятия.**

1. Психологический настрой. Игра «Муха». На доске рисуется большой квадрат, который разделен на девять равных квадратов. Нужно представить себе муху, которая сидит в центральном квадрате. По команде «вверх» муха перемещается на одно деление вверх, по команде «влево» - на одно деление влево, по команде «вправо» - на одно деление вправо, по команде «вниз» - на одно деление вниз. Попробуйте наглядно перемещать муху так, чтобы она ни в коем случае не выпала из основного квадрата. Когда все поймут условия игры, квадрат стирается и начинается настоящая игра. Все по очереди дают команду мухе, а кто-то один следит за ее перемещениями на бумаге. Если муха выходит из квадрата, то игра начинается заново. Эта игра поможет всем сосредоточиться и настроиться на выполнение теста по мышлению.

2. Основная диагностическая часть.

Для диагностики интеллектуального развития школьников подросткового возраста можно использовать тест «КОТ» (см.: Л. Ф. Тихомирова. Развитие интеллектуальных способностей школьника)

Инструкция: вам предлагается несколько простых заданий.

*Образцы заданий и правильные ответы на них:*

1. Слово БЫСТРЫЙ является противоположным по смыслу слову:

1 - тяжелый, 2 - упругий, 3 - скорый, 4 - легкий, 5 - медленный.

*Ответ: 5.*

2. МИНЕР и МИНОР. Эти два слова являются: 1 - сходными, 2 -противоположными, 3 - ни сходными, ни противоположными.

*Ответ: 3.*

3. Бензин стоит 1500 рублей. Сколько стоят 2,5 литра бензина: *Ответ: 3750 рублей.*

Все ответы следует писать на выданном бланке для ответов.

Все вопросы следует задавать перед началом работы. Во время выполнения теста на вопросы испытуемых отвечать нельзя.

После команды необходимо сразу же приступить к работе.

Через 15 минут по команде сразу же прекратить выполнять задание, положить ручки.

Необходимо сосредоточиться. В бланке для ответов записать имя и фамилию.

Задания теста:

1. Одиннадцатый месяц года - это:

1 - октябрь, 2 - май, 3 - ноябрь, 4 - февраль.

2. Слово СУРОВЫЙ является противоположным по значению слову: 1 - резкий, 2 - строгий, 3 - мягкий, 4 - жесткий, 5 - неподатливый.

3. Какое из приведенных ниже слов отлично от других?

1 - определенный, 2 - сомнительный, 3 - уверенный, 4 - доверие, 5 -верный.

4. Ответьте «да» или «нет». Сокращение «н. э.» означает: нашей эры?

5. Какое из слов отлично от других?

1- петь, 2 - звонить, 3 - болтать, 4 - слушать, 5 - говорить.

6. Слово БЕЗУКОРИЗНЕННЫЙ является противоположным по своему значению слову:

1 - незапятнанный, 2 - непристойный, 3 - неподкупный, 4 - невинный, 5 - классический.

7. Какое из приведенных ниже слов относится к слову ЖЕВАТЬ, как ОБОЯНИЕ к слову НОС:

1 - сладкий, 2 - язык, 3 - запах, 4 - зубы, 5 - чистый.

8. Сколько из приведенных ниже пар слов являются полностью идентичными?

Sharp M. J. - Harp M. J.

Filder E. H. - Fielder E. H.

Conner M. E. - Connor M. E.

Woerner O. W. - Woerner O. W.

Soberquist B. R. - Soberquist P. R.

9. Слово ЯСНЫЙ является противоположным по смыслу слову:

1 - очевидный, 2 - явный, 3 - недвусмысленный, 4 - отчетливый, 5 -тусклый.

10. Предприниматель купил несколько подержанных автомобилей за 3500 долларов, а продал их за 5500 долларов, заработав на этом 50 долларов за автомобиль.

Сколько автомобилей он перепродал?

11. Слова СТУК и СТОК имеют:

1 - сходное значение, 2 - противоположное, 3 - ни сходное, ни противоположное.

12. Три лимона стоят 4500 рублей. Сколько стоят 1,5 дюжины?

13. Сколько пар чисел из этих шести являются полностью одинаковыми?

5296 5296
66986 69688
834426 834426
7354256 7354256
61197172 61197172
83238324 83238234

14. Слово БЛИЗКИЙ является противоположным слову:

1- дружеский, 2 - приятельский, 3 - родной, 4 - иной.

15. Какое число из приведенных ниже является наименьшим?

6, 0, 7, 9, 36, 0, 31, 5

16. получилось правильное предложение.

В качестве ответа запишите две последние буквы последнего слова.

*Одни ухода они гостей после наконец остались*

17. Какой из приведенных ниже рисунков наиболее отличен от других?

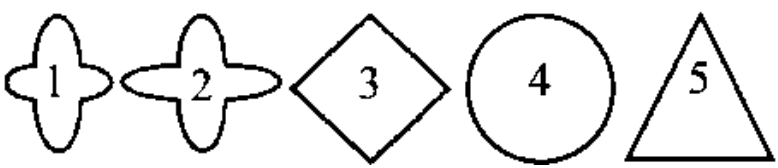



Рис. 8

18. Два рыбака поймали 36 рыб. Первый поймал в 8 раз больше, чем второй.

Сколько поймал второй?

19. Слова ВОСХОДИТЬ и ВОЗРОДИТЬ имеют:

1 - сходное значение, 2 - противоположное, 3 - ни сходное, ни противоположное.

20. Расставьте предлагаемые ниже слова в таком порядке, чтобы получилось утверждение.

Если оно правильное, то ответом будет - П, если неправильное то Н.

*Мхом обороты камень набирает заросший*

21. Какие две из приведенных ниже фраз имеют одинаковый смысл?

1) Держать нос по ветру.

2) Пустой мешок не стоит.

3) Трое докторов не лучше одного.

4) Не все то золото, что блестит.

5) У семи нянек дитя без глаза.

22. Какое число должно стоять вместо знака «?»

73 66 59 52 45 38 ?

23. Длительность дня и ночи в сентябре почти такая же, как и в:

1 - июне, 2 - марте, 3 - мае, 4 - ноябре.

24. Предположим, что первые два утверждения верны. Тогда заключительное будет:

1 - верно, 2 - неверно, 3 - неопределенно.

Все предметы из камня тонут в воде.

Данный предмет не утонул в воде.

Данный предмет не из камня.

25. Поезд проходит 75 см за 0,25 сек. Если он будет ехать с той же скоростью, то какое расстояние он пройдет за 5 сек.?

26. Если предложить, что два первых утверждения верны, то последнее: 1 - верно, 2 - неверно, 3 - неопределенно.

*Боре столько же лет, сколько Маше.*

*Маша моложе Жени.*

*Боря моложе Жени.*

27. Пять полукилограммовых пачек мясного фарша стоят 40 000 руб. Сколько килограммов фарша можно купить на 16 000 рублей?

28. РАССТИЛАТЬ и РАСТЯНУТЬ. Эти слова:

1 - сходны по смыслу, 2 - противоположны, 3 - ни сходны, ни противоположны.

29. Разделите эту геометрическую фигуру (см. рис. 9) прямой линией на две части так, чтобы, сложив их вместе, можно было получить квадрат.

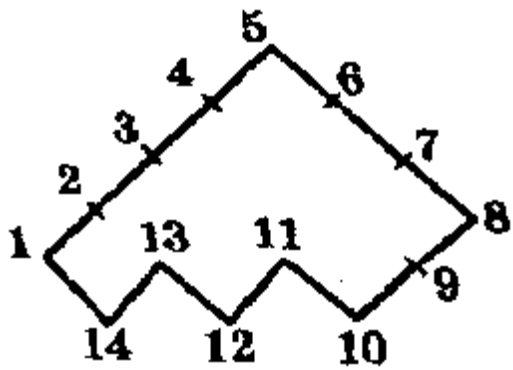



Рис. 9

30. Предположим, что первые два утверждения верны.

Тогда последнее будет:

1 - верно, 2 - неверно, 3 - неопределенно.

*Саша поздоровался с Машей.*

*Маша поздоровалась с Дашей.*

*Саша не поздоровался с Дашей.*

31. Автомобиле стоимостью 8400 долларов, был уценен во время сезонной распродажи на 33 и 1/3%. Сколько стоил автомобиль во время распродажи?

32. Три из пяти фигур (рис. 10) нужно соединить таким образом, чтобы получилась трапеция (равнобедренная).

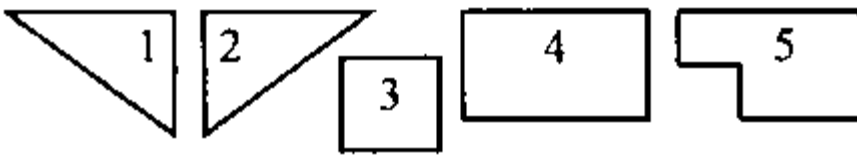



Рис. 10

33. На платье требуется 2 и 1/3 м ткани. Сколько платьев можно сшить из 42 м ткани?

34. Значения следующих двух предложений:

1 - подобны, 2 - противоположны, 3 - ни подобны, ни противоположны. *Трое докторов не лучше одного. Чем больше докторов, тем больше болезней.*

35. УВЕЛИЧИВАТЬ или РАСШИРЯТЬ. Эти слова:

1 - сходны, 2 - противоположны, 3 - ни сходны, ни противоположны.

36. Смысл двух английских пословиц:

1 - схож, 2 - противоположен, 3 - ни схож, ни противоположен.

*Швартоваться лучше двумя якорями.*

*Не клади все яйца в одну корзину.*

37. Бакалейщик купил ящик с апельсинами на 3,6 доллара. В ящике их было 12 дюжин. Он знает, что 3 дюжины испортятся еще до того, как он продаст все апельсины. По какой цене за дюжину ему нужно продавать апельсины, чтобы получить прибыль в 1/3 закупочной цены?

38. ПРЕТЕНЗИЯ и ПРЕТЕНЦИОЗНЫЙ. Эти слова по своему значению:

1 - сходны, 2 - противоположны, 3 - ни сходны, ни противоположны.

39. Если бы полкило картошки стоило 125 рублей, то сколько

килограммов картошки можно было бы купить на 5000 рублей?

40. Один из членов ряда не подходит к другим. Каким бы числом вы его заменили?

j ⅛ j ⅛ j ⅛ j ⅛ ⅙.

41. ОТРАЖАЕМЫЙ и ВООБРАЖАЕМЫЙ. Эти слова являются:

1 - исходными, 2 - противоположными, 3 - ни сходными, ни противоположными.

42. Сколько соток составляет участок размерами 70 х 20 м?

43. Следующие две фразы по значению:

1 - сходны, 2 - противоположны, 3 - ни сходны, ни противоположны.

*Хорошие вещи дешевы, плохие - дороги.*

*Хорошее качество обеспечивается простотой, плохое - сложностью.*

44. Солдат, стреляя в цель, поразил ее в 12,5% случаев. Сколько раз солдат должен выстрелить, чтобы поразить ее 100 раз?

45. Один из членов ряда не подходит к другим j 1/6 1/8 1/9 1/12 1/14

46. Три партнера по акционерному обществу «Интенсивник» решили поделить прибыль поровну. Т. вложил в дело 4500 рублей, К. -3500 рублей, П. - 2000 рублей. Если прибыль составит 24 000 рублей, то насколько меньше получит Т. по сравнению с тем, как если бы прибыль была разделена пропорционально вкладам?

47. Какие из двух приведенных ниже пословиц имеют сходный смысл?

Куй железо, пока горячо.

Один в поле не воин.

Лес рубят - щепки летят.

Не все то золото, что блестит.

Не по виду суди, а по делам гляди.

48. Значение следующих фраз:

1 - сходно, 2 - противоположно, 3 - ни сходно, ни противоположно.

*Лес рубят - щепки летят.*

*Большое дело не бывает без потерь.*

49. Какая из этих фигур (рис. 11) наиболее отлична от других?

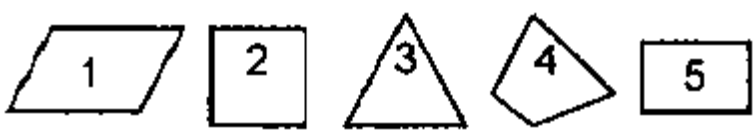


Рис. 11

50. В печатающейся статье 24 000 слов. Редактор решил использовать шрифт двух размеров. При использовании шрифта большого размера на странице умещается 900 слов, меньшего - 120 слов. Статья должна занять 21 страницу в журнале. Сколько страниц должно быть напечатано меньшим шрифтом?

БЛАНК ДЛЯ ОТВЕТОВ

Фамилия Имя Возраст Класс

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.

«КЛЮЧИ»

| № задания | «Ключ» | № задания | «Ключ» |
|---|---|---|---|
| 1. | 3 | 26. | 1 |
| 2. | 3 | 27. | 1 |
| 3. | 2 | 28. | 1 |
| 4. | ДА | 29. | 2-13 |
| 5. | 4 | 30. | 3 |
| 6. | 2 | 31. | 1600 |
| **7.** | **4** | **32.** | **1,2,4** |
| **8.** | **1** | **33.** | **18** |
| **9.** | **5** | **34.** | **3** |
| **10.** | **40** | **35.** | **1** |
| **11.** | **3** | **36.** | **1** |
| **12.** | **27 000** | **37.** | **0,48** |
| **13.** | **4** | **38.** | **1** |
| **14.** | **3** | **39.** | **20** |
| **15.** | **0,31** | **40.** | ***j*** |
| **16.** | **НИ** | **41.** | **3** |
| **17.** | **4** | **42.** | **14** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **18.** | **4** | **43.** | **1** |
| **19.** | **3** | **44.** | **800** |
| **20.** | **Н** | **45.** | **1/10** |
| **21.** | **3,5** | **46.** | **280** |
| **22.** | **31** | **47.** | **4,5** |
| **23.** | **2** | **48.** | **1** |
| **24.** | **1** | **49.** | **3** |
| **25.** | **1500** | **50.** | **17** |

3. Игры на взаимопонимание. На этом занятии можно предложить поиграть в игру «Живая скульптура». Игра состоит из нескольких этапов. Одному из учащихся предлагается стать «скульптором», который из членов группы по своему усмотрению может выбрать себе «материал». Дается задание вылепить то, что вам представляется. Грубые прикосновения запрещены, можно использовать только легкие прикосновения. Живой «скульптурный материал» не может говорить, но может сопротивляться «скульптору», если тот поведет себя слишком бесцеремонно. Группа затем пытается угадать замысел «скульптора» и выбирает наиболее удачную «скульптуру».

На втором этапе каждому участнику поочередно дастся задание изобразить самого себя в той позе, которая отражает, по его мнению, наиболее характерную личностную черту или типичное состояние. Группа пытается охарактеризовать то, что изобразил каждый.

На третьем этапе учитель или группа выбирает «скульптора», которому поручается выполнить большой «скульптурный портрет», а вернее создать скульптурную группу. Все являются «живым материалом», из которого эта группа будет создана.

После игры проводится рефлексия и «самооценка включенности» в групповой процесс. Рефлексия предполагает анализ каждым участником своего отношения к той роли, которая была отведена ему в «скульптуре». Учитель наблюдает и анализирует, кого и как видит «скульптор» в группе, какие роли он задал учащимся, как он расставил учащихся в пространстве площадки, как учел отношения между учениками.

# ЗАНЯТИЕ 5. ТЕМА «Общительность»

Цель: изучение уровня общительности каждого ученика, повышение тонуса и групповой сплоченности.

Форма: тестирование, игровая деятельность.

**Подготовительная работа.**

Для этого занятия потребуется бумага и ручка для заполнения теста.

**Ход занятия.**

1. Психологический настрой. Для этого занятия более всего подойдет игра «Комплимент». Перед игрой учитель должен сделать комплимент всему классу и сообщить, что по итогам игр на взаимопонимание он заметил, как изменились отношения в классе. По еле заметным, почти неуловимым проявлениям он судит об улучшении отношения учащихся друг к другу, о возникшей в классе атмосфере доброжелательности и взаимопомощи, стремлении понять друг друга и т.п. После такого комплимента выражается надежда на то, что все ученики доросли до того, чтобы поиграть в игру «Комплимент». Она заключается в том, что все по кругу (для этого не обязательно рассаживаться в круг) говорят своему соседу приятные слова (комплимент). Учитель начинает и задает тон. Последний комплимент адресуется учителю.

2. Основная диагностическая часть. С помощью предлагаемой анкеты можно определить способности к общению (коммуникативные способности). Анкета взята из книги Е.Н. Прощицкой «Практикум по выбору профессии».

Инструкция: «Вам предлагается ответить на 20 вопросов. Если ваш ответ будет утвердительным (да), то против соответствующего номера поставьте знак «+». Если ответ отрицательный (нет), то поставьте знак «-».

Отвечайте на вопросы быстро, не раздумывая.

## *АНКЕТА*

1. Много ли у вас друзей?

2. Долго ли вас беспокоит чувство обиды, причиненной вам кем-то из ваших товарищей?

3. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств с различными людьми?

4. Верно ли, что вам приятнее проводить время за чтением

книг или за каким-либо другим занятием, чем общаясь с людьми?

5. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше вас по возрасту?

6. Трудно ли вам включаться в новые компании?

7. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?

8. Легко ли вы осваиваетесь в новом коллективе?

9. Стремитесь ли вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?

10. Раздражают ли вас окружающие люди и хочется ли вам побыть одному?

11. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?

12. Испытываете ли вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?

13. Любите ли вы участвовать в коллективных играх?

14. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых вам людей?

15. Полагаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую для вас компанию?

16. Стремитесь ли вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?

17. Чувствуете ли вы себя непринужденно, попав в незнакомую для вас компанию?

18. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным. когда приходится говорить что-либо большой группе людей?

19. Верно ли, что у вас много друзей?

20. Часто ли вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?

Обработка результатов: подсчитайте количество плюсов. Каждый утвердительный ответ оценивается в 1 балл.

## *Интерпретация результатов*

Если после подсчета получилось меньше 10 баллов, то уровень развития коммуникативных способностей низкий. Такие люди обычно замкнуты и необщительны, с трудом знакомятся с людьми и не стремятся к этому. Им не нравятся шумные компании, они предпочитают одиночество.

Если получилось 10 - 13 баллов, то это средний уровень общительности. Такие люди довольно легко знакомятся с людьми

при необходимости, не устают от общения, но при удобном случае больше проводят время за чтением книг или за другими занятиями, не любят многословие и частое общение в компании, хотя иногда с удовольствием принимают участие в групповых играх и делах.

Если набрано 14 или более баллов, то это говорит о высоком уровне развития общительности (коммуникативных способностей). Для таких людей одна из радостей в жизни - общение. Они легко сходятся с людьми, часто общаются и имеют много друзей, не боятся выступать перед большой аудиторией. Такие люди не устают от общения.

3. Игры на взаимопонимание.

***Игра «Путаница»***

Все игроки встают в тесный круг и вытягивают вперед правую руку. По сигналу ведущего каждый находит себе «партнера по рукопожатию». Число игроков должно быть четным. Сцепившись правыми руками, все вытягивают вперед левую руку. Снова надо найти «партнера по рукопожатию», но ни в коем случае не того же самого, кому была протянута правая рука.

Когда все руки соединились, образовалась путаница, и теперь группе предлагается ее распутать, не разъединяя рук и никому не причиняя боли. Конечная цель - снова выстроиться в круг. Этой игре можно придать статус теста на групповую сплоченность. Тогда определяется время, которое потребовалось группе на выход из сложной ситуации без потерь, то есть не потеряв никого из группы и никому не причинив боли или неудобства. Можно усложнить игру, запретив словесное общение. Если класс слишком большой, можно, разбив его на команды, проводить соревнование на сплоченность команд. Тогда рекомендуется разбивать учащихся на команды по случайному признаку. Например, нарезать и перемешать бумагу двух или трех цветов по числу учащихся в классе. Следует помнить, что количество учащихся в команде должно быть четным и одинаковым.

# ЗАНЯТИЕ 6. ТЕМА «Ориентация в жизни»

Цель: организация самопознания с помощью проективного теста, выявление психологической дистанции между учащимися класса в процессе игровой деятельности.

Форма: игровая деятельность.

**Подготовительная работа.**

Для проведения диагностической части занятия учащимся потребуется листок бумаги и ручка. Игры на взаимопонимание лучше проводить в большом помещении.

**Ход занятия.**

1. Психологический настрой. На этом занятии в качестве психологического настроя можно использовать игру «Я - неодушевленный предмет». Игра заключается в следующем. Сначала предлагается выбрать для себя неодушевленный предмет. Все по очереди сообщают, что они выбрали, например, «я - зеркало», «я - дерево» и т.д. Дальше каждому предлагается, вжившись в образ этого предмета, рассказать о том, как ему живется. Педагог должен внимательно наблюдать за всем происходящим, тогда можно получить много информации о внутреннем мире школьника, его проблемах и его самочувствии. Ведь школьники будут от лица неодушевленного предмета невольно говорить о своих проблемах, да и предмет выбирается не случайно.

2. Основная диагностическая часть. В качестве диагностической методики на этом занятии мы предлагаем использовать упрощенный вариант проективного психологического теста «Прогулка по лесу».

Учащимся предлагается представить, что они будут совершать мысленно прогулку по лесу, где с ними может произойти все, что угодно. Нужно внимательно слушать и все, что представили, подробно записывать на листочке.

1. Итак, вы идете по лесу. Представьте себе, какой это лес: светлый или темный, редкий и просторный или частый и густой. Идете вы по тропинке или сами прокладываете путь. Запишите.

2. Вы идете и видите на земле чашу (чашку). Представьте себе ее и опишите в подробностях: чистая она или грязная, какого цвета, из чего сделана, прочная или хрупкая. Запишите.

3. Вы встречаете препятствие, например, заросли кустарника или завал из деревьев. Что вы будете делать? Запишите.

4. Вы идете дальше и подходите к дому. Рассмотрите его и

опишите, как он выглядит. Затем войдите в дом. Что вы там увидели? Опишите тоже подробно. Теперь представьте, что вы там делаете? Запишите.

5. Вы выходите из дома и снова идете по лесу. Вдруг вы встречаете очень страшного волка. Опишите свои действия.

6. Вы справились наконец с волком и пошли дальше, подошли к озеру. Что вы станете делать запишите.

7. Наконец вы подходите к совершенно непонятному препятствию. Это огромной высоты стена, и стена эта такая длинная, что ее невозможно обойти. Что вы будете делать? Запишите.

Анализ результатов можно провести прямо в классе. Правда, не все учащиеся сообщат о том, что они написали. Поэтому мы рекомендуем рассказать всем интерпретацию теста, объяснив на примере желающих поделиться своими записями вслух. Затем обязательно соберите листочки, и вы получите много сведений о самочувствии школьников в классе и в семье.

## *Интерпретация данных*

Каждая из предложенных ситуаций большинством людей воспринимается одинаково.

1. Лес - это общество, социальная среда, в которой живет человек. Характеристика леса - это восприятие и отношение человека с данной средой. Если нет страха перед будущим и перец обществом, то лес, как правило, светлый и просторный. Уверенность и отсутствие тревожности проявится в наличии тропинки или дороги. Если же школьник не уверен в себе, испытывает страх перед людьми и жизнью в целом, то лес у него темный, полный теней и неизвестности, а тропинку он не видит. Наконец, может быть и такая ситуация, когда лес темный или слегка видны просветы, а школьник сам прокладывает путь. Это говорит о неуверенности и боязни, но настойчивости и попытке преодолеть свой страх перед жизнью. Коротко говоря, первая ситуация характеризует уровень социализации ученика, его адаптации к взрослой жизни.

2. Описание чаши или чашки психологи связывают с восприятием человеком самого себя, с самооценкой, отношением к себе. Так, чистая чаша - это восприятие себя как положительного человека, грязная - критичное отношение к себе и самоосуждение. Цвет чаши тоже может дать некоторую информацию о человеке. Голубая чаша связана с высокой моральностью, красная - с активностью, зеленая - с интроверсией

и стремлением к лидерству, фиолетовая - с эмоциональностью и склонностью к искусству. Белая чаша олицетворяет чистоту и невинность. Материал чаши тоже имеет значение. Так, хрупкость говорит о неуверенности. Дорогая антикварная чаша свидетельствует о высокой самооценке.

3. Описание того, как преодолевалось или не преодолевалось препятствие, говорит об умении преодолевать трудности. Если человек идет напролом, то он сам справляется с трудностями и о нем говорят как о человеке, приспособленном к жизни, самостоятельном. Если обходит завал или, хуже того, придумывает еще какие-то виды препятствий, то это не приспособленный человек, не умеющий преодолевать трудности или любящий их создавать себе сам.

4. Дом всеми людьми связывается с семьей. Описание самого дома характеризует восприятие школьником своей семьи. Прочный и старый дом (избушка из дерева, большая деревенская изба и т.п.) - это хорошая семья, в которой подростку уютно и там он защищен. Иногда описывают многоэтажный дом. Это говорит о том, что школьнику уделяется мало внимания в семье, там и без него много детей или проблем и на всех внимания не хватает. Каков дом внутри и как ведет себя человек, говорит об отношениях в семье. Если уютно и светло и школьник наслаждается теплом в доме, в семье ему хорошо и он еще долго будет ощущать себя ребенком. Темные комнаты, паутина, грязь говорят о неблагополучии семьи, одиночестве подростка и его незащищенности.

5. То, как человек справляется с волком, говорит о его умении преодолевать свои страхи. Если побежал домой за чем-либо, то от страхов человек ищет защиты у мамы или папы. Если пытается уговорить волка, то страх загоняется внутрь себя и повышается тревожность. Иногда пишут, что достали оружие, например, топор и победили волка. Это тревожный симптом, такой человек агрессивен, озлоблен и «носит» на всякий случай оружие против любою, кто посмеет приблизиться к нему.

6. Озеро обычно не интерпретируется, однако можно предположить, что по поведению у озера можно судить об активном отношении к жизни, если в озеро попытались войти, замочили ноги или искупались.

7. Непреодолимая стена - это как что-то такое, что может быть после смерти, и поведение около нее может говорить об отсутствии или наличии страха смерти. Если хочу заглянуть за стену, пытаюсь влезть на дерево для этого, то не испытываю страха смерти, и наоборот.

3. Игры на взаимопонимание. Две игры, предлагаемые ниже,

направлены на выявление психологической дистанции, которая существует у каждого человека. То есть в процессе общения партнеры соблюдают определенную дистанцию, которая зависит от характера взаимоотношений между ними. Выбор дистанции при общении и взаимодействии происходит совершенно бессознательно. У каждого человека есть своя «красная черта» за которую он предпочитает не допускать партнеров по общению, а также не пересекает «красную черту» другого, чтобы не вторгаться во внутреннюю зону человека.

**Игра *«Внутреннее движение».*** Участники игры становятся парами на расстоянии примерно 10 метров друг от друга. Затем один начинает приближаться и останавливается, достигнув «красной черты» партнера. Тот, кто стоит отмечает про себя то место, когда ему хотелось сказать «стоп». Не следует экспериментировать более трех раз, так как чувство «красной черты» притупляется.

**Игра *«Свое пространство».*** В этой игре для одного из школьников создается возможность утвердить значимость его личности для группы, укрепить его самосознание. Поэтому педагог сам выбирает ученика, который встанет в центр площадки. Все остальные становятся вокруг него. Дается инструкция: «Представим себе движение планет. Стоящий в центре, например Саша, исполняет роль светила. Вокруг него будут располагаться планеты. Те, кто ощущает притяжение сильнее, будут находиться ближе, кто ощущает притяжение слабее - дальше. Но на одной орбите две-три планеты находится не могут. Кто-то совсем «оторвется» от «поля тяготения». По команде все планеты очень медленно начинают отодвигаться от светила, а Саша вращаясь вокруг собственной оси, командует, кому остановиться. По окончании создания личного психологического пространства Саше предлагается внести коррективы, так, чтобы чувствовать себя в нем комфортно. Следует помнить, что в первой ситуации, как правило, маскируются отношения. Более точно они проявятся тогда, когда вносились коррективы. Эту игру можно повторять и для других школьников, но нужно следить за тем, чтобы игра не надоедала.

В конце занятая можно поиграть в **игру *«Мостик».*** Цель игры - выявление эмоциональных взаимоотношений в парах. На полу мелом рисуется довольно длинный мостик шириной не более 30 сантиметров. Всем надо представить, что этот мостик перекинут в горах через пропасть. Двое находятся по разные стороны ущелья. Их задача - перейти одновременно на другую сторону ущелья. Человек считается погибшим, если задета меловая черта. Пары могут составляться педагогом или выходить по желанию.

# ЗАНЯТИЕ 7. ТЕМА «Выбор профессии»

Цель: помочь учащимся выявить свои склонности к различным видам человеческой деятельности, а также внутригрупповых ролей.

Форма: практикум, игровая деятельность.

**Подготовительная работа**.

Для диагностики склонностей нужно заготовить бланки для опросника и, как всегда, заранее опробовать методику на себе.

**Ход занятия.**

1. Психологический настрой. На этом занятии лучше поиграть в игры, связанные так или иначе с темой занятия. Можно предложить игру-аукцион, в которой все называют по очереди профессии. Выигрывает тот, кто назовет игру последним.

Вторая игра - «Кто есть кто». Участники игры получают карточки с названием профессий и должны походкой и жестами изобразить эту профессию или человека, имеющего эту профессию. Остальные должны угадать, какую профессию представляли.

2. Основная диагностическая часть. Для изучения склонностей к различным видам человеческой деятельности мы рекомендуем использовать опросник Е.И. Климова.

Всем раздаются «Листы ответов».

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| 1а | 1б | 2а | 2б | 3а |
| 3б | 4а | 4б | 5а | 5б |
| 6а | 7б | 6б | 9б | 7а |
| 10а | 9а | 8а | 10б | 8б |
| 11а | 11б | 12а | 12б | 13а |
| 13б | 14а | 14б | 15а | 15б |
| 16а | 17б | 16б | 19б | 17а |
| 20а | 19а | 18а | 20б | 18б |

Инструкция: «Отвечая на вопрос, нужно спросить себя: «нравится ли мне занятие, о котором говорится в вопросе? Если скорее нравится, чем не нравится, то поставьте в соответствующей клетке один плюс; если определенно нравится - два плюса; если очень нравится - три таких знака. Если скорее не

нравится, чем нравится, - один минус; если определенно не нравится - два минуса; если очень не нравится - три. Ответы старайтесь давать быстро».

*Карта самооценки склонностей*

Предположим, что после соответствующего обучения вы сможете выполнять любую работу. Однако, если бы вам пришлось выбирать только из двух возможностей, что бы вы предпочли? Выбор сделайте, внимательно прочитав следующие утверждения. Предпочтение выражается наибольшим количеством плюсов в одной из клеток под одним номером.

1а. Ухаживать за животными

1б. Обслуживать машины, приборы (следить за ними, регулировать их)

2а. Помогать больным людям, лечить их

2б. Составлять таблицы, схемы, программы ЭВМ

3а. Следить за качеством книжных иллюстраций, плакатов, грампластинок

3б. Следить за состоянием, развитием растений

4а. Обрабатывать материалы (дерево, ткань, пластмассу)

4б. Доводить товары до потребителя (рекламировать, продавать)

5а. Обсуждать научно-популярные книга, статьи

5б. Обсуждать художественные книги, пьесы, концерты

6а. Выращивать молодняк, животных какой-нибудь породы

6б. Тренировать товарищей (или младших) в выполнении каких-либо действий (трудовых, учебных, спортивных)

7а. Копировать рисунки, изображения или настраивать музыкальные инструменты

7б. Управлять каким-либо грузовым (подъемным или транспортным) средством

8а. Отыскивать и разъяснять людям нужные им сведения в справочном бюро, на экскурсии

8б. Художественно оформлять выставки, витрины или участвовать в подготовке пьес, концертов

9а. Ремонтировать вещи, одежду, жилище

9б. Искать и исправлять ошибки в тексте, таблицах, рисунках

10а. Лечить животных

10б. Выполнять вычисления, расчеты

11а. Выводить новые сорта растений

11б. Конструировать, проектировать новые виды промышленных изделий

12а. Разбирать споры, ссоры между людьми, убеждать, разъяснять, поощрять

12б. Разбираться в чертежах, схемах, таблицах (проверять,

уточнять, приводить в порядок)

13а. Наблюдать, изучать работу кружков художественной самодеятельности

13б. Наблюдать, изучать жизнь микробов

14а. Обслуживать, налаживать медицинские приборы

14б. Оказывать людям медицинскую помощь при ранениях

15а. Составлять точные описания отчеты о наблюдаемых явлениях

15б. Художественно описывать, изображать события (наблюдаемые или представляемые)

16а. Делать лабораторные анализы в больницах

16б. Принимать, осматривать больных, беседовать с ними, назначать лечение

17а. Красить или расписывать стены помещений либо поверхности изделий

17б. Осуществлять монтаж зданий, сборку машин, приборов

18а. Организовывать культпоходы сверстников или младших, экскурсии, походы и т.п.

18б. Играть на сцене, принимать участие в концертах

19а. Изготовлять по чертежам детали, изделия, строить здания

19б. Заниматься черчением, копировать чертежи, карты

20а. Вести борьбу с болезнями растений, вредителями леса, сада

20б. Работать на клавишных машинах: пишущей машинке, телетайпе, наборной машине

*Обработка результатов*: подсчитывается, сколько всего плюсов получилось в каждом столбике, затем - сколько минусов в каждом столбике. Результаты вписываются в пустые клетки под столбиками.

*Интерпретация результатов*: каждый столбик пронумерован и соответствует одному из типов труда:

1. - «человек - природа»;
2. - «человек - техника»;
3. - «человек - человек»;
4. - «человек - знаковые системы»;
5. - «человек - художественный образ».

Анализ проводится в два этапа. Сначала выявляются склонности по положительному отношению к видам профессий, и для этого сравнивают количество плюсов в разных столбиках. Наибольший результат говорит о предпочтении вида труда. Если два вида труда предпочтительны, то говорят о профессии, которая лежит на стыке двух видов труда. Например, профессия

учителя математики относится к двум типам профессий: «человек - человек» и «человек - знаковые системы»; профессия врача - «человек - человек» и «человек - природа»; профессия дизайнера - «человек - техника» и «человек - художественный образ».

На втором этапе можно скорректировать результат. Для этого из количества плюсов в каждом столбике вычисляют соответствующее количество минусов. Затем анализ повторяется, как было показано раньше. В том случае, когда результаты в большинстве столбиков почти одинаковые, говорят, что склонности не выявлены и предпочтения к отдельным видам профессий нет.

3. Игры на взаимопонимание. Для последнего занятия по этой теме мы предлагаем две игры «Ожившая картина» и «Наблюдатель».

***«Ожившая картина».*** Один из учеников получает в руки репродукцию картины с большим числом людей, например, «Взятие снежного городка» В.Сурикова. Не показывая картину остальным участникам, ученик распределяет роли и детально описывает действия каждого и рассказывает, в какой позе нужно замереть и остаться на картине, зафиксированной художником. Когда картина будет закончена, можно продолжить динамически действия, зафиксированные художником. Игра обычно проходит очень весело. После игры можно проанализировать, какие роли кому достались, были ли они удачны, насколько точно «изобразил» художник предложенную картину.

***«Наблюдатель».*** Эта игра формирует психологическую зоркость и наблюдательность. Все ученики вытаскивают карточки с фамилией одного из учеников. Никто не должен знать, кто за кем будет наблюдать. За этим учеником ему надо будет наблюдать и затем описать его психологическое состояние. Затем все свободно перемещаются по классу и общаются друг с другом. Если кто-то замечает, что за ним наблюдают, то слишком бесцеремонный и назойливый наблюдатель выбывает из игры. Игра продолжается 10 - 12 минут. Затем в парах (наблюдатель и объект наблюдения) анализируют результаты. Можно предложить некоторым учащимся рассказать о своих наблюдениях.

Литература

1. Альманах психологических тестов. М., 1995.

2. *Горелов И.Н., Жидков В.Ф., Зюзко М.В.. Шкатова Л.А.* Умеете ли вы общаться? М., 1991.

3. *Коломинский Я.Л.* Человек: психология. М., 1986.

4. *Коротаева Е.* Хочу, могу, умею. М., 1997.

5. *Прошицкая Е.Н.* Практикум по выбору профессии. М., 1995.

6. *Тихомирова Л.Ф.* Развитие интеллектуальных способностей школьника. Ярославль, 1997.

7. *Цзен Н.В., Пахомов К).В.* Психотренинг: игра и упражнения. М., 1988.

8. *Цукерман Г.А., Мастеров Б.М.* Психология саморазвития. М., 1995.

9. *Юсупов И.М.* Психология взаимопонимания. Казань, 1991.

***ЦЕНТР «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК»***

Объявляет редакционную подписку на книги

1. Лизинский В.М. Идеи к проектам и практика управления школой. *32 рублей*

2. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. *32 рублей*

3. Зверева В.И. Самоаттестация школы. *32 рублей*

4. Гребенкина Л.К. и др. Справочник заместителя директора школы по воспитанию. *32 рублей*

5. Рогачева Н.А., Смирнов С.В. Делопроизводство в общеобразовательном учреждении. *32 рублей*

6. Конаржевский Ю.А. Менеджмент и внутришкольное управление. *32 рублей*

7. Фриш Г.Л. Годовая циклограмма приказов по школе. *28 рублей*

8. Под ред. Блинкова АД. Школьный интеллектуальный марафон. *32 рублей*

9. Конаржевский Ю.А. Анализ урока. *35 рублей*

10. Гребенкина Л.К., Анциперова Н.С. Технология управленческой деятельности заместителя директора школы. *32 рублей*

11. Дореволюционная гимназия: содержание и организация обучения. Сост. Богуславский М.В. *32 рублей*

12. Левит М.В. Как сделать хорошую школу. Часть 1. *32 рублей*

13. Плахова Л.М. Как сделать хорошую школу. Часть 2. *32 рублей*

Для получения книг по редакционной подписке необходимо:

1. Перечислить плату за литературу на наш расчетный счет

*Центр "Педагогический поиск" ИНН 7716012465* р/счег 40702810700030000090 АКБ "Электроника" г. Москва кор/счет 30101810800000000825 БИК 44583825

2. Отправить список заказанных книг талон вместе с копией платежного поручения по адресу редакции.

Наш адрес: 103051, Москва, Цветной бульвар, д. 25, строение 5, комната 37, Центр «Педагогический поиск».

Наши телефоны: (095) 200-17-56,200-17-01,200-29-59